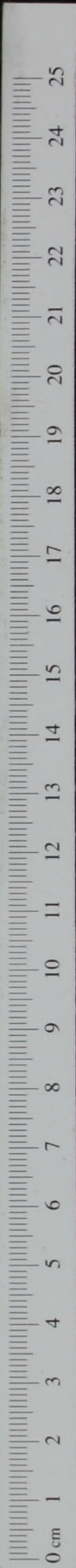
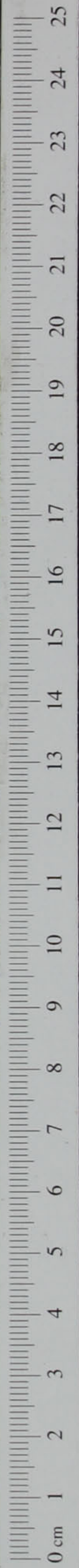
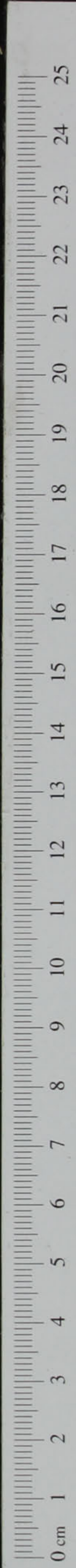
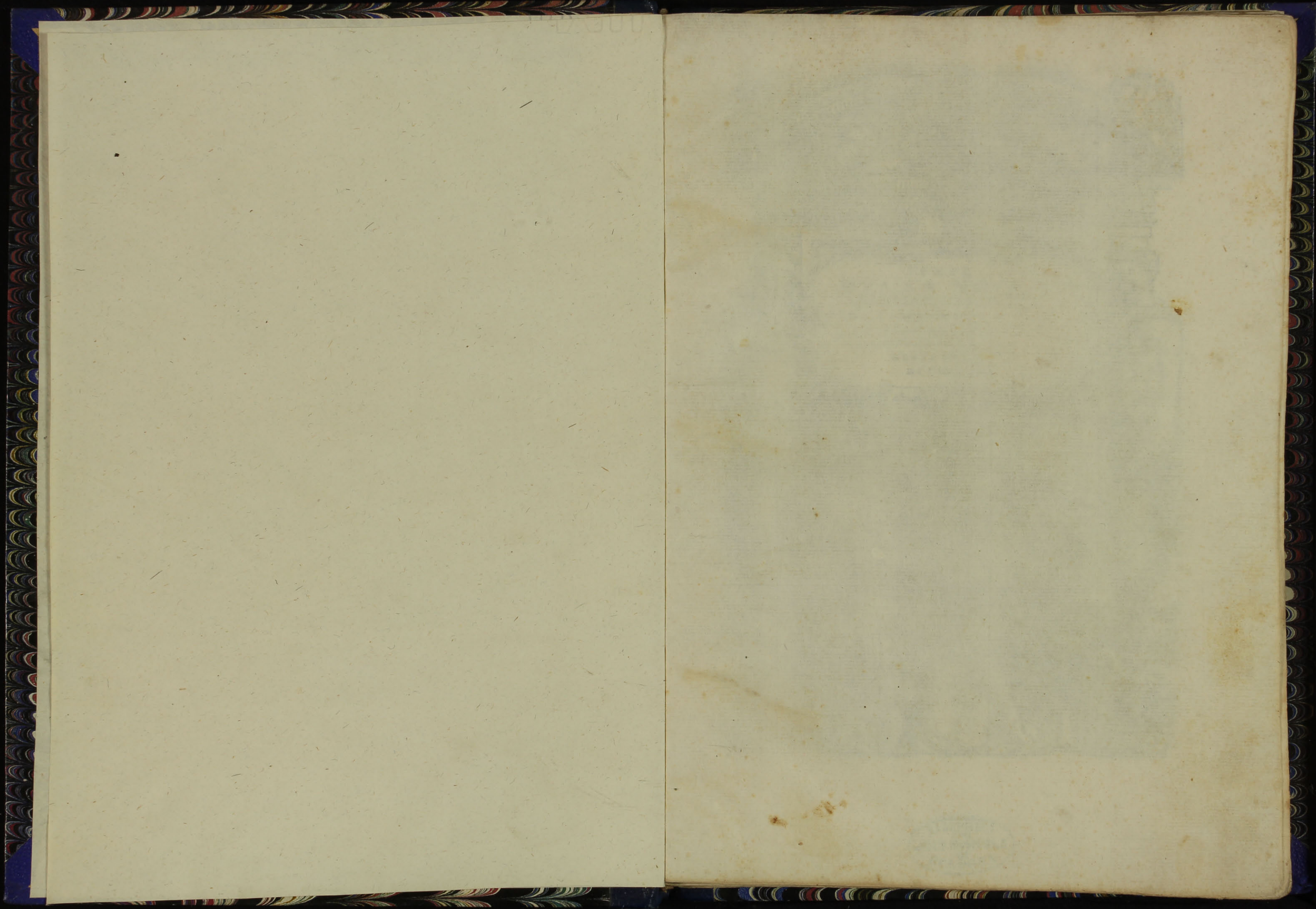


V. 13
3 / 7



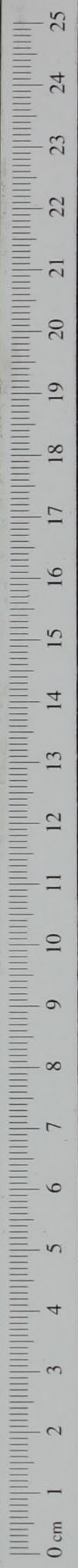
V¹³







LIBRO MUSICALE
 DI
 MODENA



CON GRATIA ET PRIVILEGIO
 Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti i Prencipi
 Christiani, come ne i loro priuilegi appare.



In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1559.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
 SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO
 DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.



ESSENDO la Musica noua di M. Adriano Vuillaert nascosta & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo uenea a restar priuo di cosi bella compositione, V. Eccellenza tene strada questi anni passati, che non solamente l'ebbe, ma ancora fece, che l'istesso autore la riuide, & corresse molto maturamente. tal che ogn'uno desidera infinitamente di uederla, altri per pigliarne diletatione, & altri per seruirsene al comporre; essendo che si puo dire, che nell'essere con buon ordine ridrizzata, habbia hauuto il principio l'accrescimento, & quasi la perfettione ad un tempo medesimo dall'istesso compositore; & si conosce, che ad ogni sua richiesta fa sentir nell'animo tutti gli affetti, che si propone di muouere, & che è dignissima d'essere imitata. Et perche io so, che per questo rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza, ch'essa à publico beneficio sia posta in luce, hauendola io hauuta in dono da lei, hò anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et conoscendo, che uno de maggior Prencipi, & uno de maggior Musici concorreuano in questa impresa, mi sono ingegnato di fare, che per quãto comportano le mie deboli forze, la stampa, in qualche parte, loro corrisponda. & tanto più uiuamente à ciò mi son mosso, essendomi l'uno Patrone, & l'altro Maestro. Percioche M. Adriano, per esser non pur rarissimo in questa arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amoreuolezza, mi ha legato à se d'obliigo eterno. & dall'altro canto V. Eccellenza, che per natura sua, con la grandezza dell'animo, hà sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto, & auãzato assai piu, che à miei meriti non si ricerca. & perche ella, oltre alle dette ragioni, col suo ottimo giudicio ha cosi ben conosciuto il ualore di questo diuino spirito, che non ui è signore alcuno, che nella intelligenza della Musica la pareggi, come ancora, nelle più importanti uirtù, è al mondo marauigliosa, io ho uoluto, che non ad altro personaggio, che à lei sia fatta questa dedicatione. la quale è il douere che faccia, che l'opera non conosca altro, che V. Eccellenza per superiore, poi che tante circostanze ciò richieggono, che non ue ne potrebbero essere di uantaggio. & è da tener per fermo, che ella non meno sia per pigliare il patrocinio d'essa opera à sua conseruatione, di quello, che si habbia fatto in darle la uita. essendo che nel tempo, che era si puo dire morta, alcuni sentendo diuersi suoi canti, se ne seruirono forse con credere, che il proprio autore non deuesse mai esser riscatato dalle tenebre. ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, cosi ne seguirà tal protectione, che non farà piu da dubitare d'oltraggio alcuno, sotto il nome di lei. Nella cui buona gratia humilissimamente mi raccomando. & prego il Signor Dio per la sua continua essaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Setembrio. 1558

DI V. ECCELLENZA

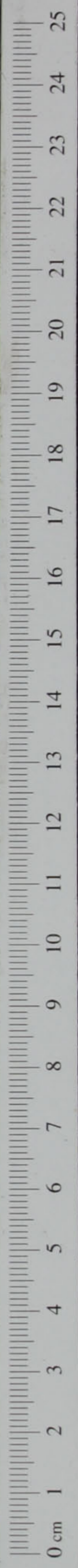
Humilissimo & obedientissimo seruitore Francesco Viola.

A 7



Omne quid multiplicati sunt qui tribulant me,
 multi insurgunt aduersum me? multi insurgunt
 multi insurgunt aduersum me? Multi dicunt animam meam, Multi
 dicunt animam meam, non est salus ipsi in deo
 eius. Tu autem domine susceptor meus es, Tu autem domine sus-
 ceptor meus es, Tu autem domine susceptor meus es, gloria me-
 a, gloria mea, & exaltans caput meum, & exal-
 tans caput & exaltans caput meum. Voce mea ad dominum clamaui: ad
 dominum clamaui: & exaudiuit me de monte sancto suo. de

monte sancto suo. & exaudiuit me de monte sancto suo.
 Go dormiui, & soporatus sum, & soporatus sum, & fo-
 poratus sum, & exurrexi: quoniam dominus suscepit me. quoniam domi-
 nus suscepit me. Non timebo millia populi circumdantis me: Non timebo millia
 populi circumdantis me: exurge domine, exurge domine, saluum me fac de-
 us meus. saluum me fac deus meus. Quoniam tu percussisti omnes ad-
 uersantes mihi: dentes peccatorum contriui: dentes peccato-
 rum contriui. Domini est salus: & super populum tuum be-
 nedictio tua. Domini est salus: & super populum tuum benedictio tua.



PRIMA PARS. A4

TENOR



Ilexi, quoniam exaudiet dominus uocem



orationis meae. Quia inclinavit aurem



suam mihi: & in diebus meis in uoca-



bo. Circumderunt me dolores mortis; Circumderunt me dolores mor-



tis: dolores mortis: & pericula inferni inuenerunt me.



& pericula inferni inuenerunt me. Tribulatione & do-



lorem inueni: Tribulationem & dolorem inueni: & nomen domi-



ni inuocaui. & nomen domini inuocaui.



Domine libera animam meam. Misericors dominus,

SECUNDA PARS. A4

TENOR



misericors dominus & iustus, & Deus non sterisere-



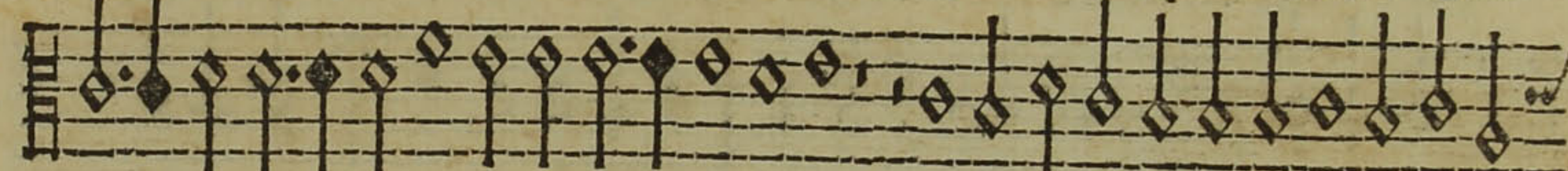
tur. & Deus non sterisere tur. Custodiens paruulos domi-



nus: Custodiens paruulos dominus: humiliatus sum, & liberauit



me. & liberauit me. Conuertere anima mea in requiem tuam: Con-



uertere anima mea in requiem tuam: quia dominus benefecit tibi.



quia dominus benefecit tibi. Quia eripuit animam meam de morte,



oculos meos a lachrymis, pedes meos a lapsu. pedes meos a lapsu.



pedes meos a lapsu. Placebo domino in regione uiuorum. Pla-



cebo domino in regione uiuorum.



Onfitebor tibi domine Confitebor tibi domi-



ne in toto corde meo: quoniam audisti uer-



ba oris mei. i. uerba oris mei. In conspectu angelorum psallam ti-



bi: In conspectu angelorum psallam tibi: In conspectu angelorum psal-



lam tibi: adorabo ad templum sanctum tuum,



& confitebor nomini tuo & confitebor nomini tuo Super miseri-



cordia tua & ueritate tua: & ueritate tua: quoni-



am magnificasti super omne nomen, sanctum tuum. quoniam magnificasti



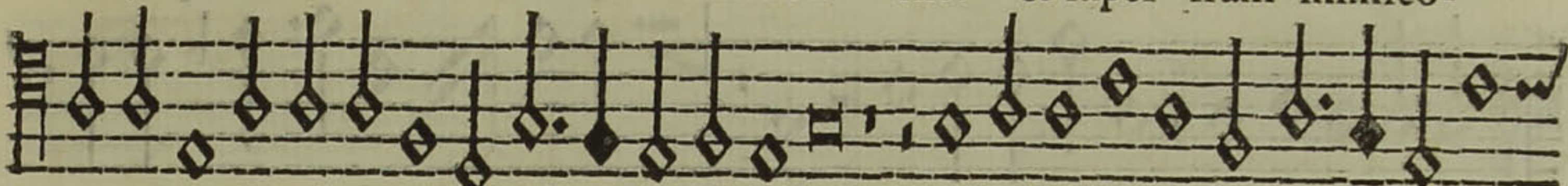
super omne nomen, sanctum tuum. nomen, sanctum tuum.



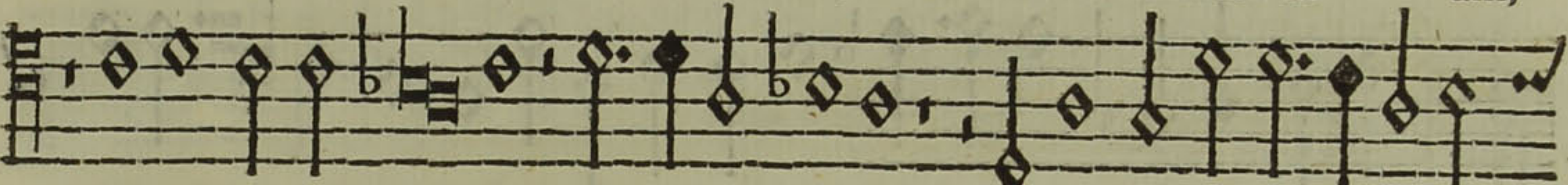
I ambula uero in medio tribulatio-



nis, uiuifica bis me: uiuificabis me: & super iram inimico-



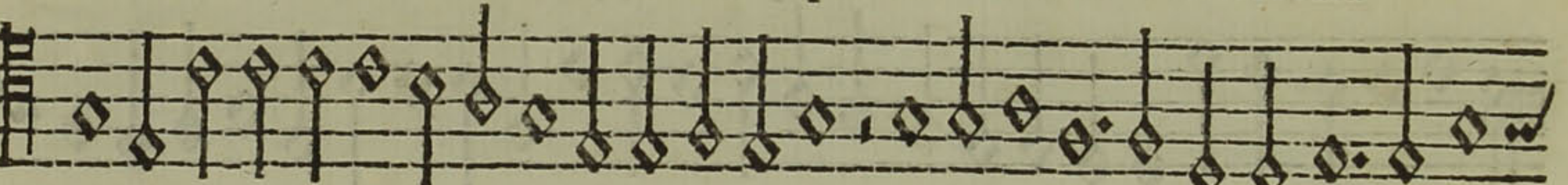
rum meorum extendisti manum tuam, extendisti manum tuam,



& saluum me fecit dextera tua. & saluum me fecit



dextera tua. Dominus retribuet pro me: domine misericordia



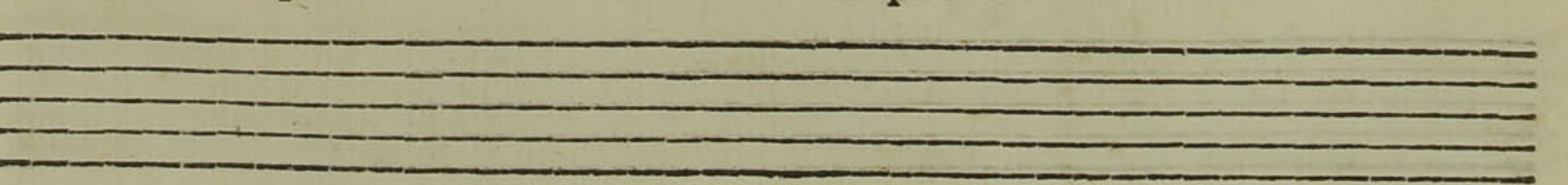
tua misericordia tua in seculum, opera manuum tuarum ne



despicias. opera manuum tuarum ne des-



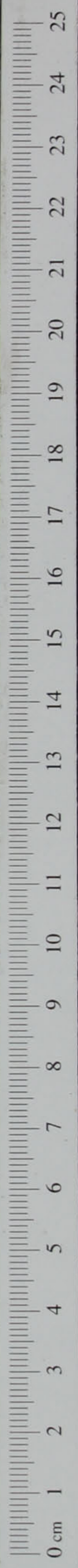
spicias. opera manuum tuarum ne despicias.





Ecordare domine Recordare domine Recor-
 da re domine quid acciderit nobis: quid ac-
 ciderit nobis: quid acciderit nobis: In tuere & re-
 ce oppro brium no strum. opprobrium nostrum. in tue-
 re & respice intuere & respice opprobrium nostrum. Heredi-
 tas nostra uersa est ad a- lienos: uersa est ad alie-
 nos: domus nostræ ad extra neos. ad extraneos. Pi-
 pilli facti sumus absq; pa- tre: matres no stræ qua-

fi ui dua. matres nostræ qua si
 ui dua. quasi ui dua. aquã no stram pecuni-
 a bi bimus: aquã nostrã pecunia bibimus: ligna
 no stra precio comparauimus. ligna no stra precio compa-
 rauimus. precio comparauimus.



SECUNDA PARS. ♯4 9 TENOR

P Atres nostri peccauerunt, Patres nostri peccauerunt,

& non sunt: & nos iniquitates eorum por-

ta uimus. & nos iniquitates iniquitates eorum

portauimus. & nos iniquitates eorum portauimus.

Serui domini sunt nostri: Serui domini sunt nostri:

Serui domini sunt nostri: Serui domini sunt nostri: non fuit qui re-

dimeret de manu eorum. Conuerte nos domine ad te,

Empty musical staves for the Tenor part on the left page.

RESIDVVM 10 TENOR

& conuerte mur: & conuerte mur:

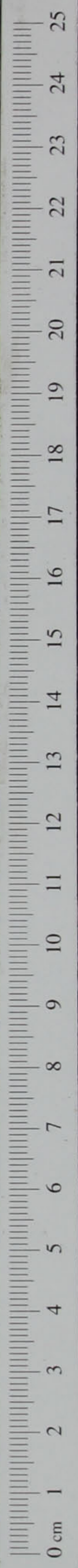
Innoua dies nostros, Innoua dies nostros, fi-

cut a principio: & ne in eternum obliuiscaris no-

stri domine deus noster. & ne in eternum obliuiscaris no-

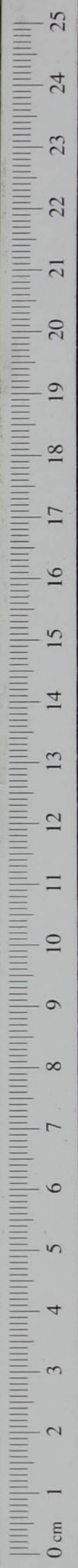
stri domine Deus noster. Deus noster.

Empty musical staves for the Tenor part on the right page.



Q Vando na tuses Quādo na tuses in-
 effabi liter ineffabi liter ex uirgine, ineffa-
 bi liter ex uir gine, ineffabiliter ex uirgine, tunc im-
 pletæ sunt scripturæ: tunc impletæ sunt tunc imple tæ sunt scripturæ:
 sicut plu uia sicut plu uia in uellus descendi-
 sti, ut saluum fa ceres genus huma num. ut
 saluum faceres ut saluum fa ceres ge nus hu-
 manum. Te lauda mus Te laudamus Te laudamus Deus noster.

R Vbum quē ui derat Mo yses incom-
 bu stum: Rubū quē uiderat Mo-
 yses incombustū: Rubū quē ui derat Moyfes in-
 combu stum: incombustum: conseruatam a gno-
 uimus conseruatam agnouimus tuam lauda bilem uirgini-
 ta tem. tuam laudabilem uirginita tē. Dei
 ge nitrix Dei genitrix interce de pro nobis Dei ge-
 nitrix intercede pro nobis. intercede intercede pro no bis.



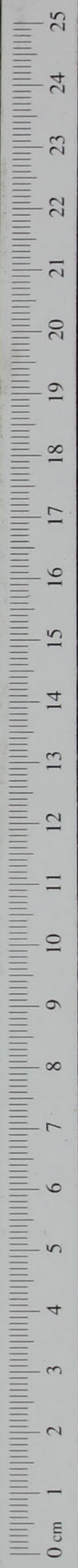


Erminavit radix Ies se Ies-
 fe: ra dix Iesse: orta est stella orta est stella ex Iacob:
 uirgo peperit saluato rem. uirgo peperit sal-
 uato rem. uirgo peperit uirgo peperit saluato rem. salua-
 torem. Te lauda mus Deus noster. Te laudamus Deus noster. Te
 lauda mus Deus noster.



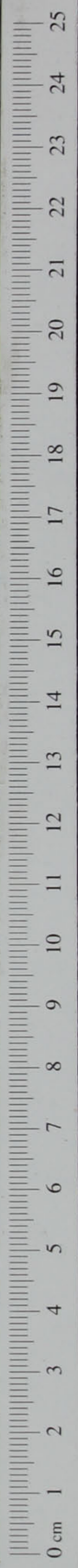
Ecce Mari a Ecce Mari-
 a genuit no bis
 saluato re: saluato rem: genuit no bis saluato-

re: saluatore: que Iohan nes uidens, que Iohan nes
 uidens, que Iohannes ui dens, exclamauit di-
 cens. exclama uit exclamauit di ces. exclamauit
 dicens. exclama uit di ces. Ecce
 agnus De i: Ecce agnus Dei: ecce qui
 tol lit peccata mun di ecce qui tol-
 lit pecca tamun di allelu ia. alle-
 lu ia. ecce qui tol lit peccata
 mundi allelu ia. alleluia. Cij



M Irabile misfe rium Mira bile misterium decla-
 ratur hodie: declaratur hodie: declaratur hodie: in-
 nouantur na tu ra: innouantur natu ra: inno-
 uantur natu ra: Deus homo factus est: Deus ho-
 mo factus est: Deus ho mo fa ctus est: id quod fuit permanfit:
 id quod fuit permanfit: id quod fuit perman fit: & quod nō erat af-
 sum pfit: & quod nō erat assum pfit: & quod nō e rat af-
 sumpsit: nō commixtionem passus, non cōmixtionem passus, non commixtionem
 pas sus, neq; diuisio nem. neq; diuisio nem.

M A-
 gnū hæ re dita tis misterium: hæreditatis
 mi sterium: templū Dei factus est uterus nesciens uirum:
 templū Dei factus est uterus nesciens uirum: non est pollutus ex e-
 a carnē assumens: non est pollutus ex ea carnem assumens: non est pollu-
 tus ex ea carnem assumens: om nes gen tes
 om nes gen tes uenient dicen tes, om nes gentes
 omnes gentes uenient dicen tes, gloria tibi domi.
 ne. gloria tibi domine. gloria tibi do mine. gloria tibi domine.

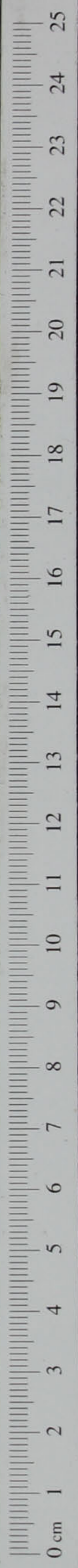




Misere re nostri Misere no-
 stri Deus omnium: Misere re nostri Deus omni-
 um: & respice nos: & respice nos: & ostende nobis lucem miserationum tuarum: & immitte timorem tuum super gentes, quæ non exquisierunt te: quæ non exquisierunt te: super gentes, quæ non exquisierunt te: ut enarrent mirabilia tua, ut enarrent mirabilia tua, ut enarrent mirabilia tua, & cognoscant quod non est Deus præter te domine. & cognoscant quod non est deus præter te domine. quod non est deus præter te domine.



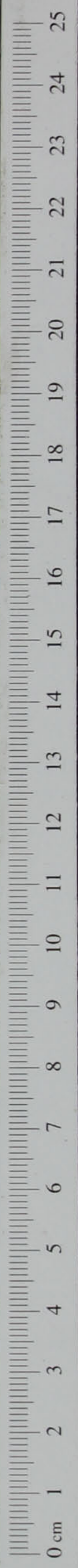
Aleua manū tuam Alleua manū tuam manum
 tuam super gentes alias: super gentes alias:
 ut uideant potentiam tuam. ut uideant potentiam tuam.
 am. Sicut enim in conspectu eorum sanctificatus es in nobis, Sicut
 enim in conspectu eorum sanctificatus es in nobis,
 bis, sic in conspectu nostro magnificaberis in eis: ut cognoscant, sicut & nos cognouimus, sicut & nos cognouimus, sicut & nos cognouimus, quod non est Deus quod non est Deus præter te domine. quod non est Deus quod non est Deus præter te domine.





Vb tuum presidium confugimus Sub tuum
 presi dium confu gimus sancta Dei
 ge nitrix: sancta Dei genitrix: san-
 cta Dei genitrix: nostras deprecationes nostras deprecati-
 ones deprecationes ne despi cias
 ne despicias in necessitatibus: in necessitatibus: in ne-
 cessita tibus: fed à periculis fed à periculis cunctis

fed à periculis cun ctis li-
 bera nos sem per libera nos semper libera nos sem-
 per uirgo glorio sa, uir go gloriosa, uirgo glori-
 o sa, & benedi cta. & benedi cta. & bene-
 dicta. alleluia. alleluia.





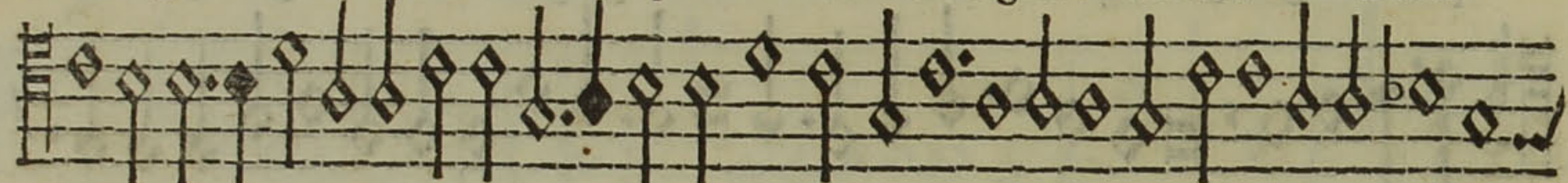
Eati pauperes spiritu: Beati pau peres spi



ritu: quoniam ipforum est regnū celo-



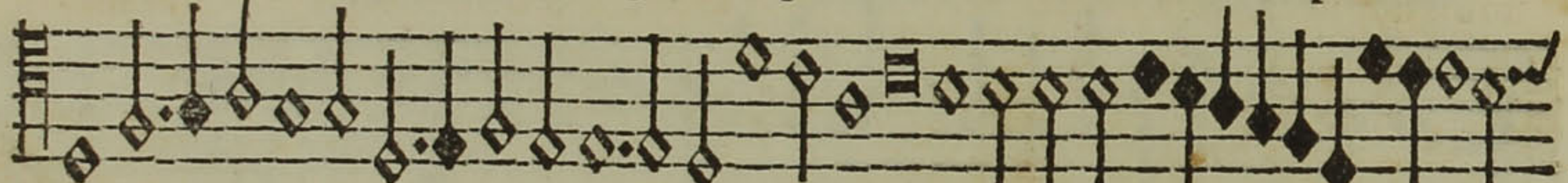
rū. regnū celo rum. ipso rum est regnū cœlorum. Beati



mites: quoniā ipfi posside bŭt terrā. Beati qui lugēt: Beati qui lugent:



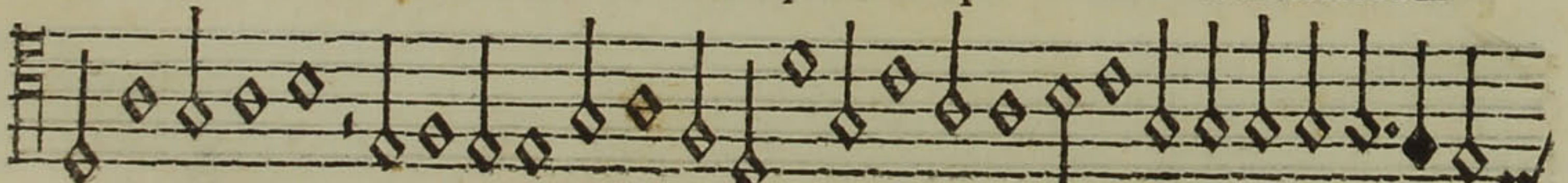
quoniam ipfi consolabuntur. quoniā ipfi consolabuntur. Beati qui esuri-



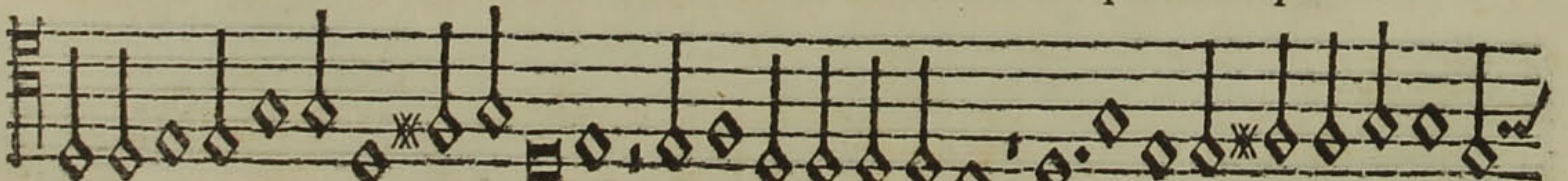
unt, & sitiunt iustitiam: quoniam ipfi saturabun-



tur. Beati misericordes: quoniam ip si misericordi-



am consequētur. Beati mundo corde: Beati mundo corde quoniam ipfi De-



ū uidebūt. ipfi Deum uidebunt. Beati pacifici: Beati pacifici: quoni-



ā fili Dei uocabun tur. quoniā filii Dei uocabuntur.



Eati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam:



propter iustitiam: quoniam ipforum est regnū cœlo rum. quoniam ip-



forum est regnū cœlorum. Beati e stis cū maledixerint



uobis homines, & persecuti uos fu erint, & dixerint om ne ma-



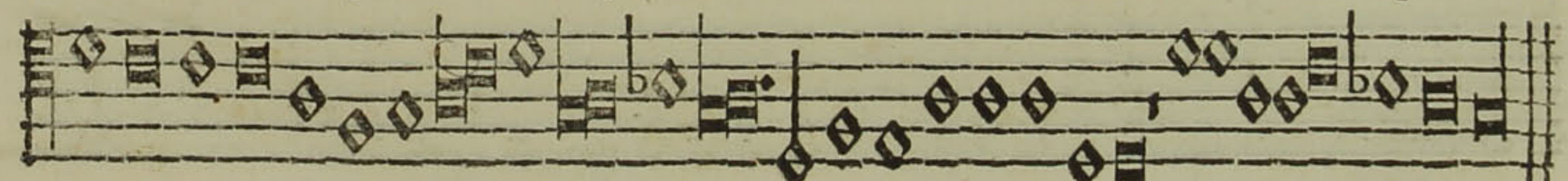
lū aduersus uos mētiētes, prop ter me. prop ter me. mētiētes, ppter me. mēti-



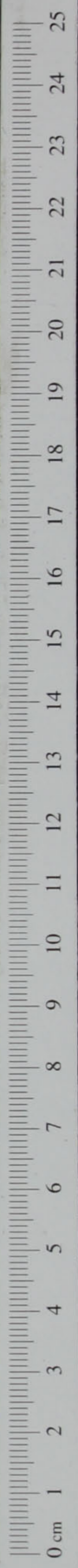
ētes, ppter me gaudete & exultate: quoniā merces uestra copio sa est in



cœ lis. copiosa est copiosa est in cœlis. Gaudete & exultate: quoni-



ā merces uestra copio sa est in cœ lis copiosa est copiosa est in cœlis.



RESOLVTIO.

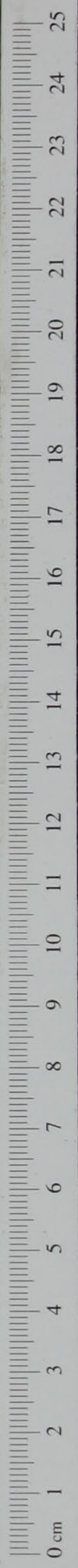


Vstinu imus
 pacem, & non ue nit: quaesiuimus bona,
 & ec ce tur ba tio: quaesiuimus bo-
 na, & ec ce turbatio: co gno uimus
 do mine pecca ta no stra: non in per-
 pe tuum ob li ui scaris nos.

RESOLVTIO.



Eccauimus cum pa tri-
 bus no stris: in iuste e gimus: iniquita-
 tem fecimus: in iuste e gimus: iniquita-
 tem fecimus: non in perpe tuum ob liui-
 scaris nos.



CANON. Fuga quinque temporum in diatessaron intensum.

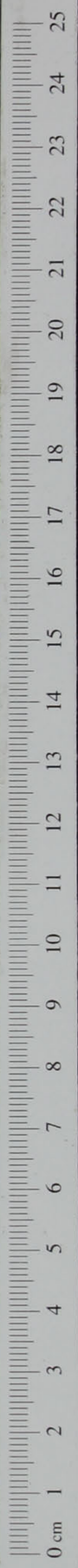


Mnia, quæ fecisti nobis domine: in
 ue ro iudi tio feci sti: qui-
 a peccauimus ti bi: & mandatis tu is non obe-
 di uiuimus: fed da glo riam
 no mini tu o, & fac no-
 bi scum secundum multitudinem mi se ricor-
 dia tu æ. mife ricordia
 tu æ.

SECUNDA PARS. A5



Ognoscimus domine quia pecca uimus:
 impie egimus: ueniam pe titus, ueniam
 pe titus, quã non meremur fed da
 glo riam no mini tu o,
 & fac no bi scum secundum multitudinem mi-
 se ricor dia tu æ: miferi-
 cordia tu æ. misericordia tuæ. misericordi-
 æ tuæ.





Eni sancte Spiritus: Veni sancte Spiritus: Ve-

ni sancte Spiritus: & emittite cœlitus

& emittite cœlitus & emittite cœlitus lucis tuæ radi-

û. lucis tuæ radium. Veni pater Veni pater pauperum:

ueni dator munerum: ueni dator munerum: ueni

dator munerum: ueni lumen cordium. Consolator opti-

me: Consolator optime: dulcis hospes anima:

dulcis hospes animæ: dulcis hospes anima: dulce refrigerium.

Empty musical staves.

dulce refrigerium. In labore requies: In

labore In labore requies: in æstu tempe-

ries: temperies: in fletu

solatium. in fletu solatium. solati-

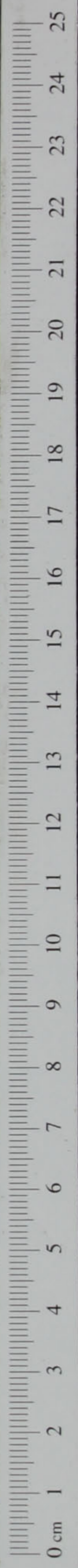
um. in fletu solatium. solatium. in fletu so-

latium.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

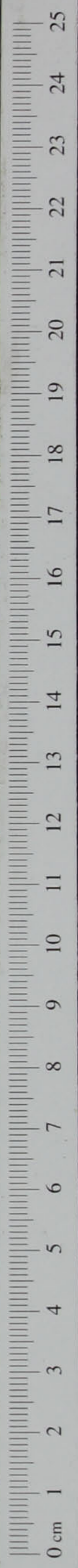
Empty musical staves.





Lux be atis sima, O lux be-
 a tis sima, reple cordis intima re ple
 cordis intima tuo rum fidelium. tuo rum fide-
 um. Sine tuo nu mine Si ne tuo numine nihil
 est in ho mine, nihil est in noxium. Laua, quod est for di-
 dū: q̄ est sordidū: riga, quod est aridum: sana, quod est sautum.
 sana, q̄ est sau tium. Flecte, q̄ est ri gidum: foue,
 q̄ est fri gidū: foue, q̄ est fri gidum: rege, q̄ est deuium.

Da tuis fi de libus, fide libus, Da tuis
 fidelibus, in te confidentibus in te confiden ti-
 bus sacru septenarium. sacru septenarium. Da uirtutis meritum: Da
 uirtutis meritum: da salutis exitum: da salutis exitum:
 da perenne gaudium. da perenne gau dium. da perenne gaudi-
 um. A men.

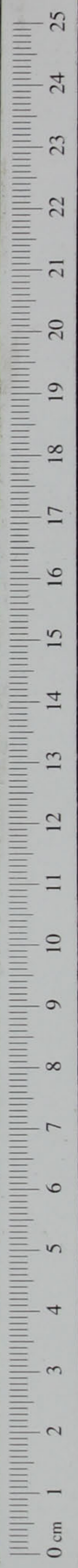




Vertatur obsecro do mine
 fu ror tuus, furor tu us, Auertatur obse-
 cro do mine fu ror tuus, & ira tua à ciuitate
 tua: à ciuita te tua: à ciuitate tu a: quia propter pec-
 cata nostra quia propter peccata nostra ipsa, & populus ipsa, &
 populus tu us in opprobrium sunt cun-
 ctis cunctis in circuitu nostro. cunctis in circui-
 tu no stro. cunctis in circuitu nostro.



Inclina Inclina Deus meus aurem tuam. & audi,
 aurem tu am & audi, aperi oculos tuos
 aperi oculos tuos & uide defolationes nostras, & uide defo-
 lationes nostras, & uide defolationes no stras,
 & ciuitatis, super quam inuocatum est nomen tu um: no-
 men tu um: inuocatum est nomen tuum: domine exau-
 di, domine exaudi, domine parce, domine parce, & ne
 moreris: & ne more ris: quia pec-
 cauimus quia peccauimus tibi. quia peccauimus tibi.



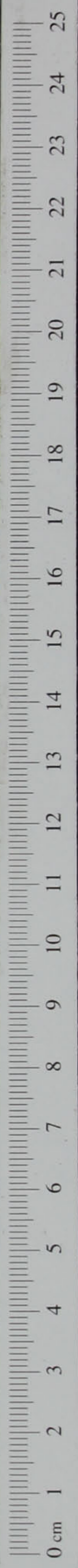
CANON:



L ma Al-
 ma redemptoris ma ter: redemp-
 toris ma ter: quæ per uia cœ li
 Por tama nens & stel-
 la ma ris: & stel la maris:
 succurre caden ti, succurre cadenti, Surgere qui curat,
 populo. Surgere qui curat, populo.



V, quæ ge nui-
 sti, Na tu ra miran te,
 tuum sanctū ge nitorem tuum sanctū genitorem Vir-
 gopri us Vir gopri us acpo-
 ste rius, Gabrie lis ab o re
 Sumens il lud a ue, peccatorum mi ferere.
 peccatorum misere re.

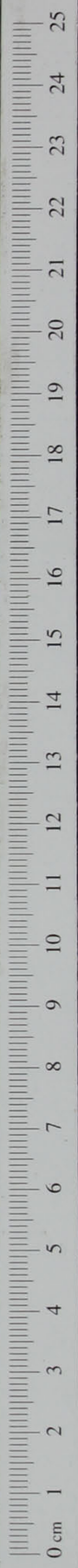




Eccata mea domine, Peccata mea
 do mine, Peccata mea domine, sicut sagittae,
 sicut sagittae, infixa sunt mihi: sicut sagittae, infixa
 sunt mihi: sed antequam uulnera generent in
 me, sed antequam uulnera generent in me, miserere
 mei, miserere mei, miserere mei, miserere mei,
 & sana me domine Deus meus. & sana me domi-
 ne Deus meus.



Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: Quoniam i-
 niquitatem meam ego cognosco: ego cognosco: & peccatum me-
 um contra me est semper. contra me est semper. Tibi soli pecca-
 ui, Tibi soli peccaui, Tibi soli pecca-
 ui, & malum coram te feci: & malum coram te fe-
 ci: coram te feci: miserere mei, miserere mei, miserere me-
 i, & sana me domine Deus meus. & sana me domi-
 ne Deus meus.



RESOLVTIO.



Al ue Sal-
ue sancta pa rens,
e ni xa puerpera regem: Qui cœlum, terramq; re-
git Qui cœlum, terramq; regit per secula sem per. per
secula sem per. per secula semper.

RESOLVTIO.



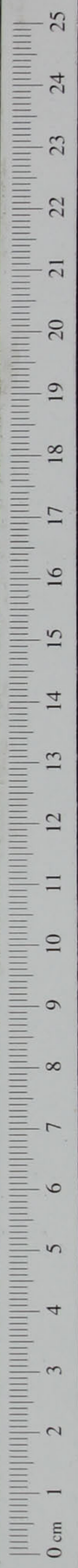
Irgo De i ge nitrix, Virgo De i
ge nitrix, que totus nō capit orbis, que totus nō capit
orbis, In tua se clausit In tua se clausit
uiscera, In tua se clausit uiscera, In tua se clau-
sit ui scera, factus ho mo factus ho mo. factus
ho mo.



Vdite in insulā, & attendite popu-
 li de lon ge. Audite insulā, & at-
 tendite populi de longe. Audite insulā, & attendite populi de lon-
 ge. Audite in insulā, & attendite populi de longe.
 Dominus ab utero uocauit me, Dominus ab utero uo-
 ca uit me, Dominus ab utero uocauit me,
 de uentre matris meæ de uentre matris meæ de uentre matris meæ re-
 cordatus est nominis mei. recordatus est nominis me-
 i. recordatus est recordatus est nominis mei.



T posuit os me ū os meum
 & posuit os meum quasi gladium acu tum:
 quasi gladium acutum: & in umbra manus suæ protexit me, &
 in um bra manus su æ & in um bra manus su-
 æ protexit me, protexit me, Et dixit mi hi, Et dixit mi-
 hi, Et dixit mihi, Et dixit mihi, Dedi te in lucem gen ti-
 ū, gen tium, ut sis salus mea usque ad extremū terræ.
 ut sis salus mea usque ad extremum terræ. ut sis salus mea ut sis
 salus me a us que ad extremum terræ.



CANON. Fuga trium temporum In diapenthe intensum.

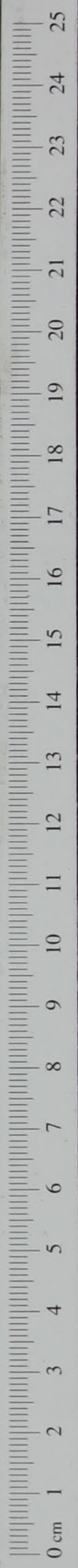


Spice do mine
 quia fa cta
 est deso lata ciuitas deso lata ciuitas
 ple na diui tiis: ple na diui ti-
 is: se det in tristi tia domina
 gentium: non est qui consoletur e-
 am nifi tu Deus noster. nifi tu De-
 us noster. nifi tu De us noster.

SECUNDA PARS. A6



Lorans plora uit in nocte,
 Et lachryma eius Et lachryma eius in maxillis
 ius: Non est
 qui consoletur e am Non est qui console-
 tur e am nifi tu Deus noster. nifi
 tu Deus noster. nifi tu De us noster.

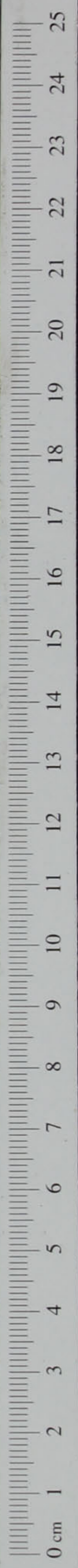




A ter, pecca ui peccaui Pater, pecca-
 ui in cœ lum & coram te: Pater, peccaui
 Pater, peccaui in cœ lum & coram te: Pater, peccaui in cœ lum
 & coram te: Pater, peccaui in cœ lum & coram te: iā nō sum di-
 gnus iā nō sum dignus uocari iā nō sum dignus
 uocari filius tuus: iā nō sum dignus uocari filius tu us:
 fac me fi cut unum fac me sicut u nū ex merce-
 nariis tuis. fac me sicut u num fac me sicut unum
 ex mercenariis tuis. fac me sicut sicut unum ex mercenariis tuis.

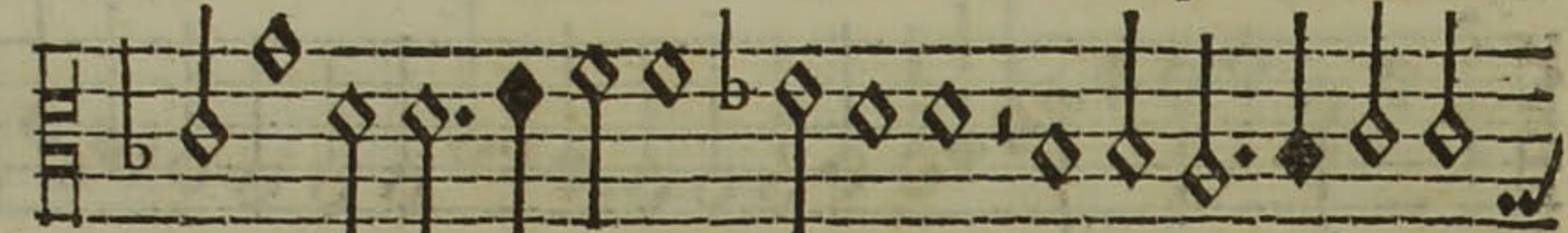


Vanti mercenarij Quanti mercena rij ij
 Quanti mercena rij in do mo patris me i in domo
 patris mei abundāt panibus: abundāt panibus: ego autē hic fame
 pe reo? ego autem hic fame pereor? ego autem hic fame
 pe reo? Surgā, & ibo ad patrē meum, Surgam, & ibo ad
 patrē meum, & dicam ei, & dicani ei, & dicam ei, & dicam e-
 i, fac me sicut u nū fac me sicut unum fac me sicut u-
 nū ex mercenariis tuis. fac me sicut u num fac me sicut u-
 num ex mercenariis tuis. fac me sicut sicut unū ex mercenariis tuis.





Ista paschali lau-



des immolēt christiani. laudes im mo-



lent christiani. Agnus redemit o ues: redemit oues: Chri-



stus innocens patri reconciliauit peccato res. Christus inno-



cens Christus innocens patri reconciliauit peccatores. pec-



cato res. Mors & uita duello con-



flite re mirando: duello conflixit re mirando: dux ui-



ta mortuus, dux uitæ mortuus, re gnat uiuus. dux uitæ mortuus,



regnat uiuus. dux uitæ mortuus regnat uiuus.



Ic nobis Mari a, Dic nobis Mari a,



quid uidisti in uia? Sepulchrum Christi uiuentis: & gloriam ui-



di re surgentis. & gloriam uidi resurgentis. resurgen-



tis. Surrexit Christus spes mea: præcedet suos in galile am.



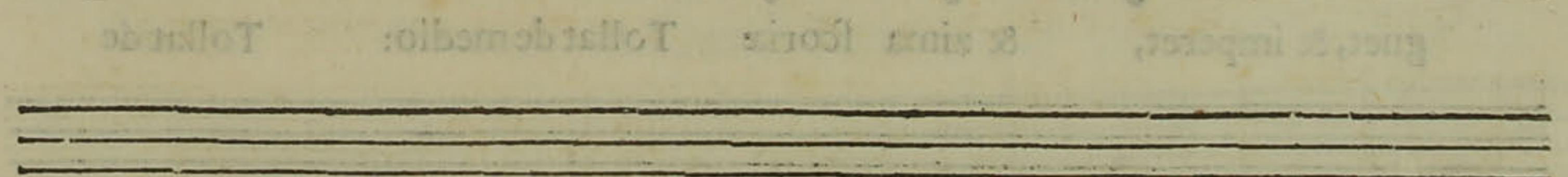
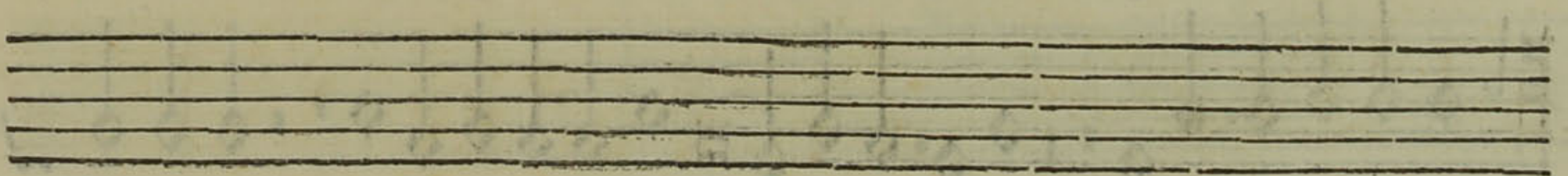
Credendū est magis ueraci: quā iudeorum turbæ fal-



laci. Scimus Christū fur rexisse à mortuis uere: tu nobis



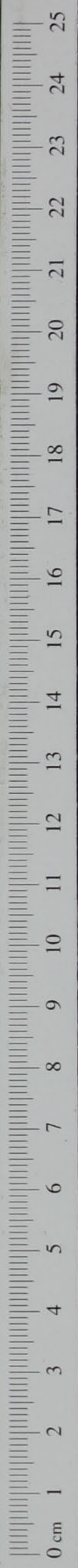
uictor rex miserere. tu nobis uictor rex miserere.

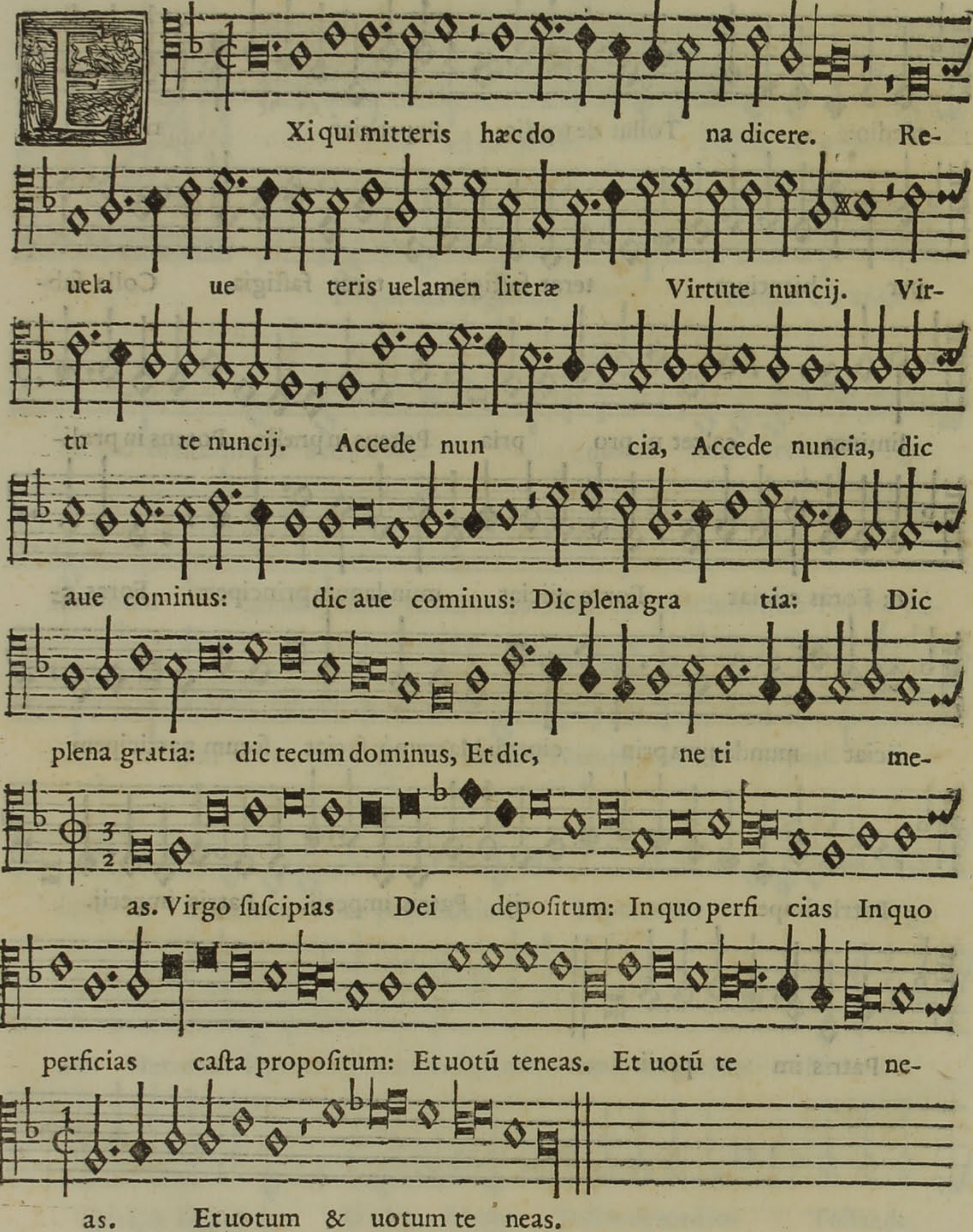




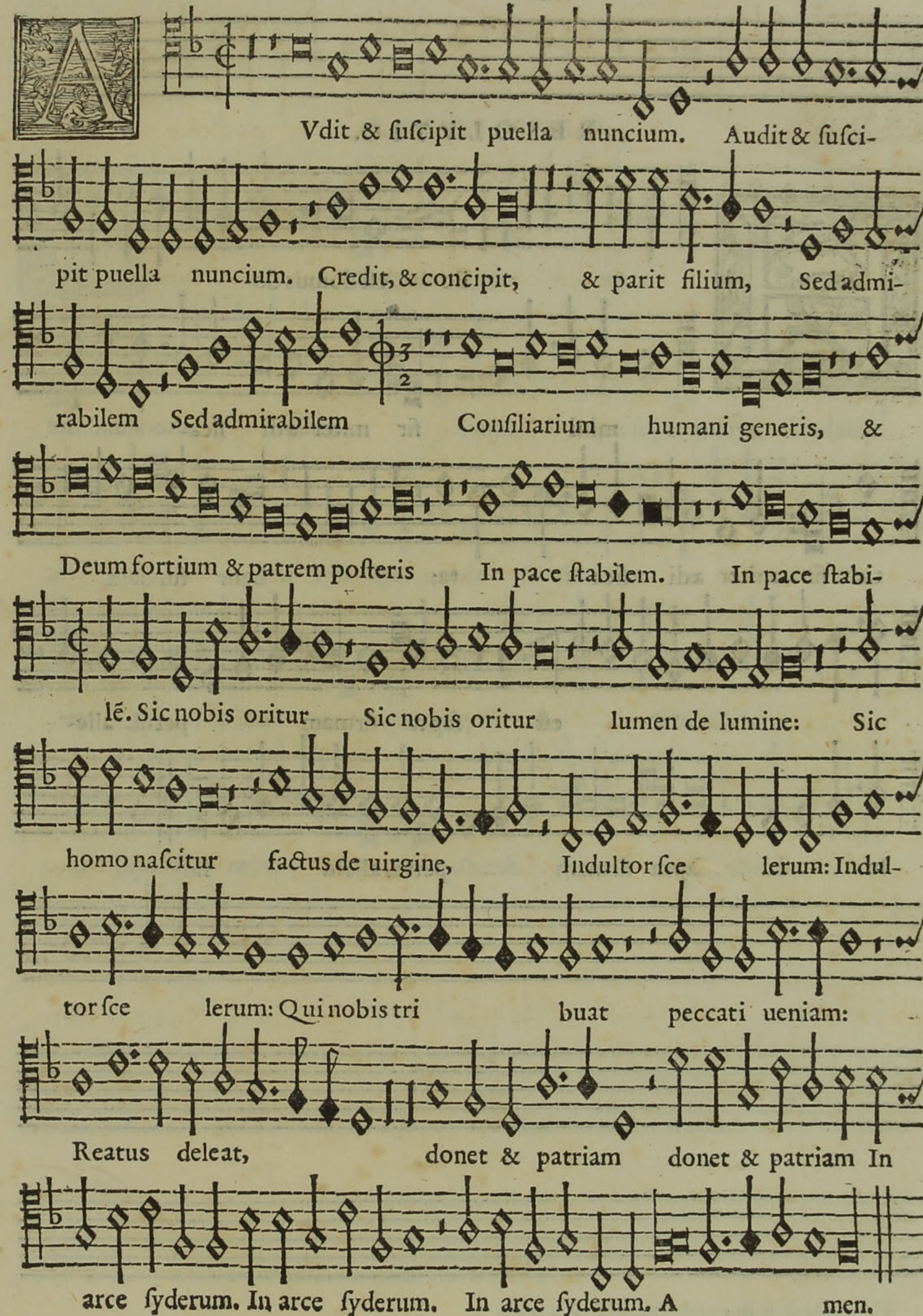
Ittit ad uirginem Mittit ad uirginem
 nō quē uis angelum, nō quē uis ange-
 lū, Sed fortitudinem Sed fortitu-
 dinem suum archan-ge-
 lum suum archangelum Amator hominis: Amator hominis: Fortem ex-
 pe- diat pro nobis nuncium Naturæ faciat ut præ-
 iudicium ut præiudicium In partu uir- gi-
 nis: Naturam superet Naturam superet natus rex gloriæ: Re-
 gnet, & imperet, & zima scoriæ Tollat de medio: Tollat de

medio: Tollat de medio: Superbien- tium Su-
 per- bientium terat fastigia, terat fastigia, Colla sub-
 limium calcet ui pro- pria Potens in prælio: Potens in præli-
 o: Foras eiiciat Foras eiiciat mundanum principem: Foras e-
 iiciat mundanum prin- cipem: Matremq; faciat secum participem
 Patris impe- rij. Patris imperij. Patris imperij.
 Patris im- perii.





Xiqui mitteris hæc dona dicere. Re- uela ue teris uelamen literæ Virtute nuncij. Vir- tu te nuncij. Accede nun cia, Accede nuncia, dic aue cominus: dic aue cominus: Dic plena gra tia: Dic plena gratia: dic tecum dominus, Et dic, ne ti me- as. Virgo suscipias Dei depositum: In quo perficias In quo perficias casta propositum: Et uotû teneas. Et uotû te neas. Et uotum & uotum te neas.



Vdit & suscipit puella nuncium. Audit & susci- pit puella nuncium. Credit, & concipit, & parit filium, Sed admi- rabilem Sed admirabilem Consiliarium humani generis, & Deum fortium & patrem posteris In pace stabilem. In pace stabi- lè. Sic nobis oritur Sic nobis oritur lumen de lumine: Sic homo nascitur factus de uirgine, Indultor sce lerum: Indul- tor sce lerum: Qui nobis tri buat peccati ueniam: Reatus delet, donet & patriam donet & patriam In arce syderum. In arce syderum. In arce syderum. A men.

RESOLVTIO.

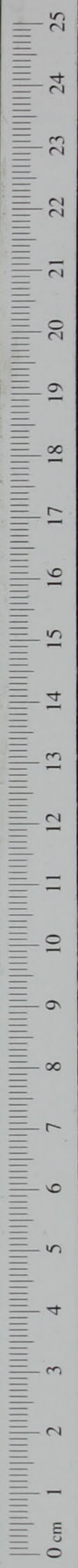


Ec est domus do-
 mini fir miter ædi fica-
 ta: fir miter ædi fica ta: bene fundata
 est supra firmam petrã. alle-
 lu ia. supra firmam petrã. allelu ia.

RESOLVTIO.



Vndauit eam altis fimus,
 Fundauit eam altis fimus, qui super maria fundauit
 e am, qui super maria fundauit e am,
 & super flu mina præparauit il lam. alleluia.
 & super flu mina præparauit il lam. alleluia.





Vc me fide reo
 descendere iusfit olim po, descen-
 dere iusfit olimpo, Hic me crude li uulnere Hic
 me crude li uulnere Hic me crudeli uulnere fi-
 xit amor. fi xit amor. Languéo, Languéo, nec quisquã no-
 stro succurrit amori, nec quis quã nostro succurrit amori, nostro succur-
 rit amori, Quẽ nequeunt durã Quẽ nequeunt durã frangere iura
 crucis. Quẽ nequeunt durã fran gere
 Hic iura crucis, frangere iura cru cis.



Vngen tem capiti Pungen tem capi-
 ti Pungentẽ ca piti dominum gestare coronam Fortis
 a mordocuit: do minũ gestare coronam Fortis a mor
 docuit: uerbera tanta pati. uerbera tan ta pa ti.
 Felle fitim magni regis fatia uit ama-
 ro, fatia uit ama ro, Pectus ut hauriret Pectus ut hauri-
 ret lancea, fecit a mor. fecit a mor.
 H ij



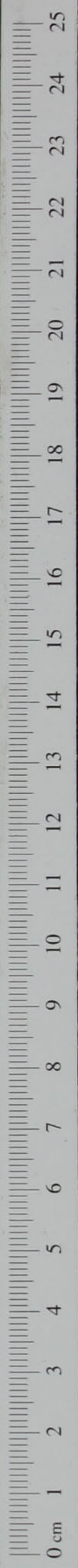
E me solus amor De me solus amor potuit per-
 fer re triumphum, potuit perferre triumphum, po-
 tuit perferre triumphum, Ille pedes cla uis fixit,
 & ille manus. & il le ma nus. & il le
 ma nus. Si cupis ergo animi mihi si gna rependere
 grati, Si cupis ergo animi mihi signa rependere gra ti,
 Dilige. Dilige. pro tantis, fat mihi solus a-
 mor. fat mihi solus amor. pro tantis, fat mihi solus amor. pro
 tantis, fat mihi solus amor.

CANON. Trinitas in unitate.

Fuga, Primo in diatessaron & diapenthe,
Secundo in diapenthe & diatessaron, ut signatum est.



Ræter rerum seriem Parit Deum hominem
 Virgo mater. Virgo mater. Nec uir tangit
 uirginem Nec prolis originem Nouit pater. Nec uir tangit uirginem Nec
 prolis originem Nouit pa ter. Nouit pa-
 ter. Nouit pater. Nouit pater.



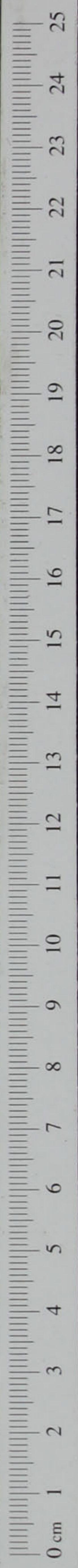
CANON. Trinitas in unitate.

Fuga in diapenthe & diathesaron
Diapenthe nunc precedat nunc sequatur
Diathesaron semper sequatur ut signatum est.



Irtus sancti spiritus Opus illud coeli-
 tus Operatur. Initus & exitus Partus tui penitus Quis scruta-
 tur? Dei prouidentia, Quae disponit omnia Tam suaue:
 Tam suaue: Tua puerperia Transfer in misterii-
 a. Mater aue. Mater aue. Mater aue. Mater aue.

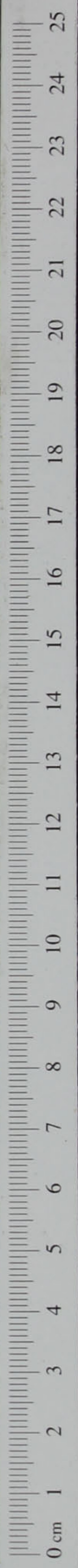
Empty musical staves for the Tenor part on page 60.



Nuiolata, Inuiolata, integra, & casta Inuiola-
 ta, integra & casta integra, & casta es Maria, quæ es effecta quæ es effe-
 cta fulgida celi por ta. quæ es effecta quæ es effecta quæ es ef-
 fe cta fulgida celi por ta. ò mater alma ò mater al-
 ma christi carissima, ò mater al ma christi caris sima, Suscipe pia
 laudù præconia. Suscipe pia laudù præconia. præco nia. Te nùc præ-
 cantur deuota cor da, & o ra; Te nùc præcatur ij deuo-
 ta cor da, & ora; deuota corda, & ora; nostra ut pura nostra ut pura pecto-
 ra sint, & cor pora. sint, & corpora nostra ut pura pectora sint, & corpora.

Va per precata dulcisona dulcisona Tua per preca-
 ta dulci fona dulcisona Tua per precata dulcisona Tua
 per precata dulci fona dulcisona nobis concedas ueniam per secu-
 la. nobis conce das ueniam per secula. nobis concedas ueniam per
 secula. per secula nobis concedas ueniam per secula. nobis conce-
 das ueniam per secula. ò benigna, ò benigna, ò benigna,
 ò benigna, ij ò Regina, ò Maria, ò Regina, ò Ma-
 ria, ò Maria, quæ sola inuiolata permansisti. inui olata permanfi-
 sti. quæ sola inuiolata quæ sola inuiolata perman fi sti.

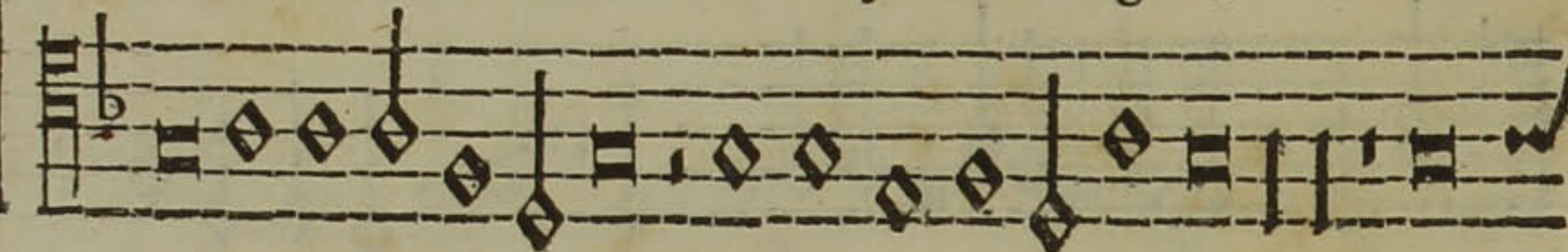
TENOR Musica Noua di Adriano. I



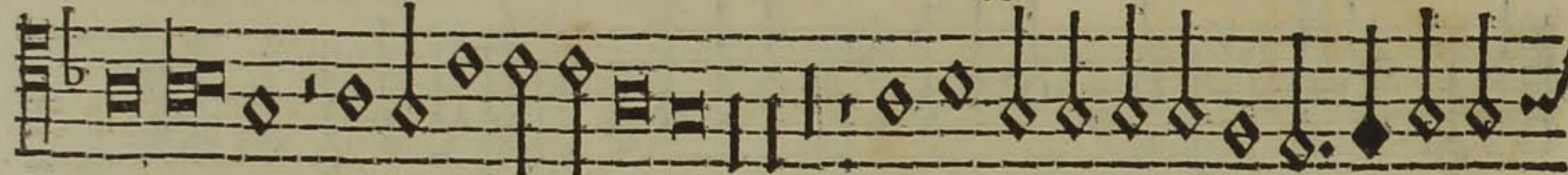
CANON. Fuga trium temporum in diapente, & octo temporum in diapason.



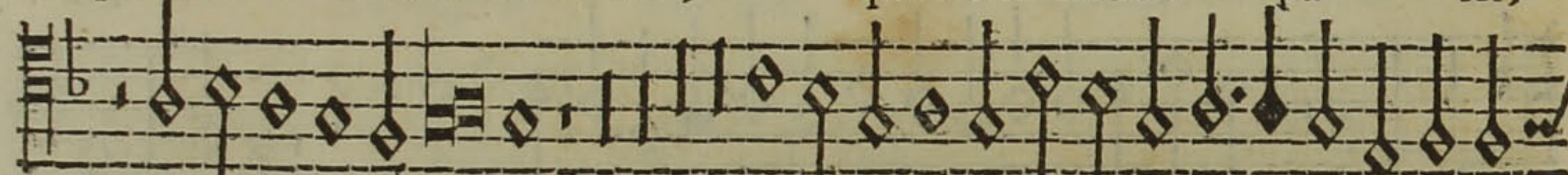
Ene dicta es celorum regina, & mun-



di totius domina, & egris medicina. Tu



preclara maris stella uocaris, qua solem iustitiae pa- ris,



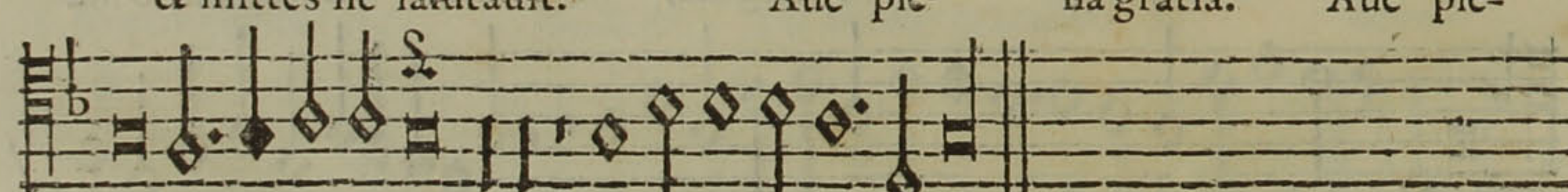
a quo illuminaris. Te Deus pater, ut Dei mater fieres, &



ipse frater, cuius aras filia, sanctificauit: sanctam seruauit:



& mittes sic salutauit: Ave plena gratia. Ave ple-

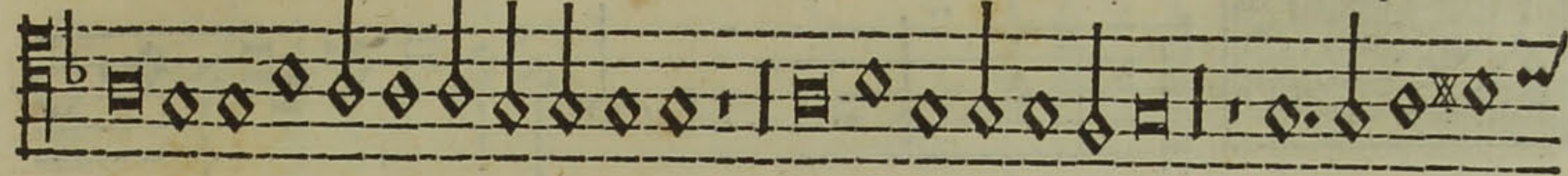


na gra- tia. Ave plena gratia.

CANON. Fuga trium temporum in diapente, & quinque temporum in diapason.



Er illud aue prola tum, & tuum responsum



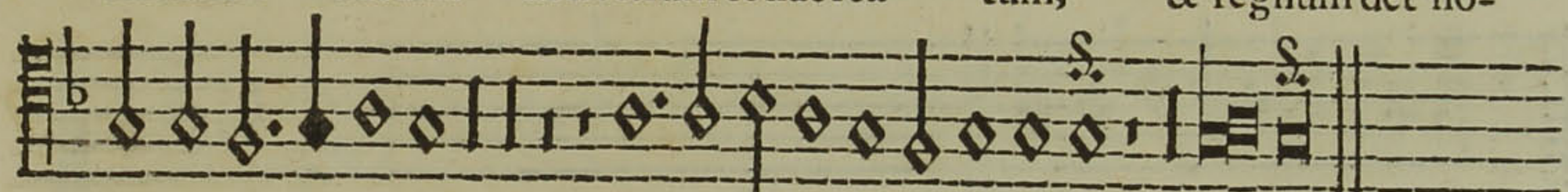
gratum, est ex te uerbum incarnatum, quo saluantur omnia: quo saluantur



om- nia: nunc mater exorata tum: nunc ma-



ter exoratum: ut nostrum tollat reatum, & regnum det no-



bis para- tum in caelesti patria. Amen. Amen.

CANON. Fuga quatuor temporum In diapenthe intensum.



Sa lu taris ho-
 stia, Quæ cœli pandis hostium:
 Quæ cœli pandis hostium: Bella premunt hostilia: Bella
 premunt hostilia: Da robur, fer auxi lium. Da ro-
 bur, fer auxilium.

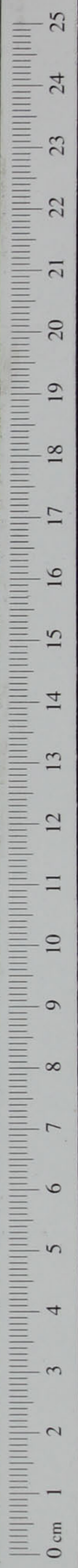
Empty musical staves for the Tenor part.

SECUNDA PARS. A7



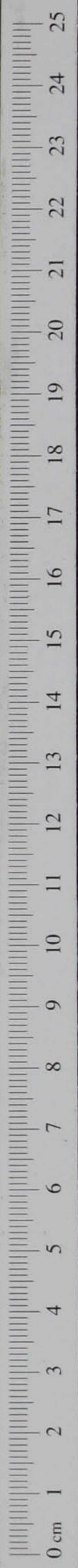
Sa lu-
 ta ris hostia, Quæ cœli pandis hostium: Bella
 premunt hostilia: Bella præmunt hostilia: Da robur, fer
 au xilium. Da robur, fer au xilium.
 Vni, trinò q; domino Sit semp-
 terna gloria, Qui uitam sine termino Nobis donet
 in patria. Nobis donet in patria.

Empty musical staves for the Tenor part.



T E Deum patrem ingenitum, te fi li-
 um unigenitum, te spiritum fan-
 ctum paraclitum, fan ctã, & indiui-
 duam trini-
 ta tem, roto corde, & ore con-
 fitemur, lau-
 da-
 mus, at q; benedicimus: lau-
 da-
 mus, at q; benedicimus: ti bi gloria in-
 secu-
 la. tibi gloria in secula. tibi gloria in secula.

L Aus Deo patri, pariliq; proli, & tibi sem-
 per studio perenni spiritus, & tibi semper studio perenni spiritus,
 nostro refonet ab ore omne per æuum. nostro refonet ab
 ore omne per æuum. omne per æ-
 uum.



O amai sempre, & amo forte anchora, & fon
 per amar piu di giorno in giorno Quel dolce loco,
 oue piangendo torno oue piagendo torno Spesse fia te, quād'a-
 mor m'accora: oue piagendo torno Spesse fia te, quād'amor m'accora:
 Et fon fermo d'amar'il tem po,&l'ho ra, d'amar'il temp'&l'ho ra, Ch'o-
 gni uil cura mi leuar d'intor no; Ch'ogni uil cura mi leuar d'in-
 torno; mi leuar d'intorno; Et piu colei, lo cui bel uiso adorno
 Et piu colei, lo cui bel ui so adorno Di bē far co suoi effem-
 pi m'innamo ra. Di ben far Di ben far co suoi effempi m'innamora.

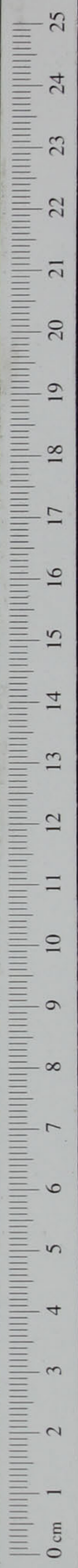
A chi pensò ueder mai tutti insieme Per assalirm' il cor
 hor quindi,hor quin ci, Questi dolci nimici, Questi
 dolci nimici, ch'itant'amo? Questi dolci nimici, ch'itant'a mo?
 Amor con quanto sforzo'hoggi mi uin ci: Amor con
 quanto sforzo'hoggi mi uin ci: Et se non,ch'al desio cresce la spe-
 me, I cadrei morto, I cadrei morto, oue piu uiuer bra-
 mo. I cadrei morto, I cadrei morto, oue piu uiuer bramo.



Mor, fortuna, & la mia mente schiua Di
 quel che uede, & nel passato uolta, M'affligon
 fi; ch'io port'alcuna uolta Inuidia a quei, che son su l'altra riuu. ch'io porto al-
 cuna uolta Inuidia a quei, che son su l'altra riuu. Amor mi strugge'l cor;
 Amor mi strugge'l cor; mi strugge'l cor; fortuna il priua D'ogni conforto: for-
 tuna il priua D'ogni conforto: fortuna il priua D'ogni conforto: onde la mente
 stolta S'adira, onde la mente stolta S'adira, & piagne;
 & cosi in pena molta Sempre conuiè che combattendo uiua. & cosi in
 pena molta Sempre conuièn che combattendo uiua.



E spero i dolci di tornino indietro; Ma pur di mal in peggio
 quel ch'auanza; Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza; Et di mio corfo hò
 gia passato il mezo. Et di mio corfo hò gia passato il mezo. hò gia pas-
 fato il mezo. Lasso, non di diamante, ma d'un uetro Veggio di
 man cader mi ogni speranza; Veggio di man cadermi ogni spe-
 ranza; & tutti i miei pensier romper nel mezo. Et tutti i miei pensier romper
 nel mezo. Et tutti i miei pensier romper nel mezo.



PRIMA PARTE $\text{A}4$ 74 TENOR

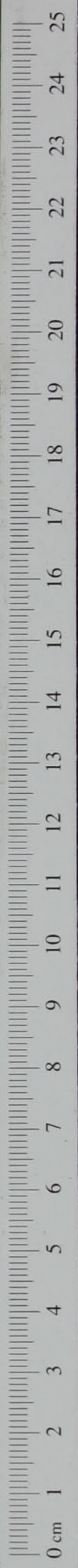


Vest'anima gentil; che si diparte Anzi tempo chia-
 ma ta à l'altra ui ta; Anzi tempo chiamata à
 l'altra uita; Anzi tempo chiamata à l'altra uita Se la fuo è, quâr'esser
 de, gradi ta; Terrà del ciel la piu beata parte. la piu bea-
 ta par te. S'ella riman fra'l terzo lume & Marte; fra'l terzo lume &
 Marte; Fia la uista del sole scolorita, Poi ch'à mirar sua bellez-
 za in fini ta L'anime degne intorno à lei sien sparte. Poi ch'à mi-
 rar sua bellezza infini ta L'anime degne intorno à lei
 sien sparte.

SECONDA PARTE $\text{A}4$ 75 TENOR



E si posasse fot to'el quarto ni do; Ciascuna
 delle tre faria men bella, Ciascuna delle tre faria men bel la,
 Et essa sola hauria la fama e'l grido. Et essa sola hauria la fama e'l
 grido. Nel quinto giro non habitrebb'ella Nel quinto giro non
 habitrebb'el la: Ma se uola piu alto; assai mi fido, Che con Gio-
 ue sia uin ta ogni altra stella. assai mi fido, assai mi fido, Che con
 Giove sia uint'ogni altra stel la.

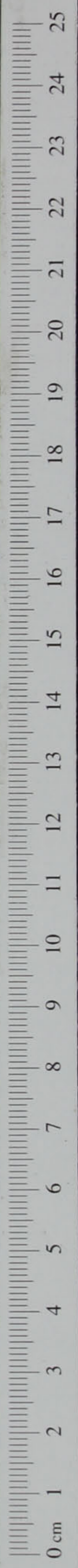




Affo, ch'iar do, & altri non me'l crede: Si cred'o-
 gn'huó; se non sola colei, Ch'è sou'ogni al tra,
 & ch'i fo la uorrei: & ch'i sola uorrei: &
 ch'i fo la uorre i: sola uorre i: Ella non
 pa: che'l creda, & si se'l uede. Ella non par che'l creda, & si se'l uede.
 Infinita bellezza, & poca fede, Non uedete uoi'l cor ne gliocchi
 miei? Non uedete uoi'l cor ne gliocchi miei? Se non fosse mia stel-
 la; i pur deurei Al fonte di pietà trouar mer-
 ce de. i pur deurei Al fon te di pietà trouar merce de.



Vest'arder mio; di che uì cal si po co; di che uì cal si poco;
 Ei uostri honori in mie ri me diffu si rime diffu-
 si Ei uostri honori in mie rime diffu si Ne porian infiamar fors'anchor
 mille: Ne porian infiamar fors'anchor mille: fors'anchor mille: Ne porian infiam-
 mar fors'anchor mille: Ch'i ueggio nel pensier dolce mio foco
 dolce mio fo co Fredda una lin gua, & duo beglioc chi
 chiu si & duo begliocchi chiusi Rimaner dopò noi pien di fauil-
 le. Rimaner dopò noi pien di fauille;

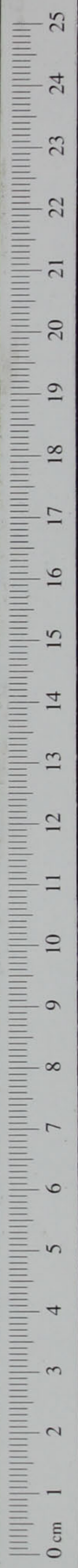




Invidia nemica di uirtu te; Ch'a
 bei principi uolentier cōtrafti; Ch'a bei principi uolen-
 tier contrafti; Per qual sentier Per qual sentier così tacita in-
 tra fti tacita intrafti In quel bel petto, & con quali arti il mu-
 te? & con quali arti il mu te? Da radice n'hai fuelta mia
 falute: Da radice n'hai fuelta mia falute: Troppo felice amante
 mi moſtraſti A quella; ch'i miei prieghi humili, & caſti Gradi alcun tempo;
 Gradi alcun tempo Hor par, ch'o li, & refute: Hor par, ch'odi, & refute:
 Hor par, ch'odi, & refu te:



E però che con atti acerbi, & re i con atti acerbi, &
 rei Del mio ben pianga, Del mio ben pianga, & del mio pianger & del mio
 pianger ri da; & del mio pianger ri da; Poria can-
 giar fol un de penſier miei. Poria cangiar fol un
 de penſier miei. Non perche mille uolte il di m'ancida; Fia, ch'io nò l'a-
 mi, non l'ami, & ch'i non ſpe ri in lei: ch'i non
 ſpe ri in lei: Che s'ella mi ſpauenta; Amor m'affi-
 da. Amor m'affida. Che s'ella mi ſpauen ta; Amor m'affi-
 da. Amor m'affida. Amor m'affi da. Tenor Muſica Noua di Adriano. L





Iu volte gia Piu volte gia dal bel sembiante humano dal
 bel sembiante humano Ho preso ardir con le mie fide
 scorte, con le mie fide scorte, D'assalir con parole honeste accorte La
 mia nemi ca La mia nemica in atto humile, & pia no: in atto hu-
 mi le, & piano: Fanno poi gliocchi suoi mio pensier ua no:
 Perch'ogni mia fortuna, ogni mia forte, ogni mia forte, Mio bē, mio ma-
 le, Mio bē, mio male, & mia ui ta, & mia morte Quei, che solo il può
 far, Quei, che solo il può far, l'ha posto in ma no: Quei, che so-
 lo il può far, Quei, che solo il può far, l'ha posto in mano:



Nd'io non potè mai formar parola, formar parola, Ch'al-
 tro che da me stesso fosse intesa; Così m'ha fatto Amor tremate, & fioco. tre-
 mante, & fioco. Et ueggi hor bē; che caritate accesa che caritate acce-
 fa Lega la lingua altrui, gli spirti inuola. gli spir ti inuo-
 la. Lega la lingu'altrui, gli spirti inuola. Chi può dir, com'egli arde, e'n picciol
 fo co. e'n picciol fo co. Chi può dir, com'egli arde, Chi può dir,
 com'egli arde, e'n picciol fo co. e'n pic ciol foco. e'n picciol foco.



Vando fra l'altre donne ad ho- ra ad ho- ra Amor uie-
nel bel uiso di coste- i; Quanto ciascuna è mē bel-
la di lei; ciascu- na è mē bella di lei; Tanto cresce'l desio, che
m'innamora. Tanto cresce'l desio, che m'innamora. I benedi- co il
loco, I benedi- co il loco, e'l tempo, & l'ho- ra, Che si alto mi-
ra- ron gli oc- chi miei; Che si alto miraron gli occhi miei; Et dico,
Anima assai ringratiar dei; ringratiar de- i; Anima
assai ringra- tiar de- i; assai ringratiar de-
i; Che fosti à tanto honor degnata alhora. Che fosti à tanto honor de-

gnata alhora. Che fosti à tanto honor degnata alho- ra.
DA lei ti uien l'amoroso pen- sie- ro; Da lei ti uien l'amo-
roso pen- sie- ro; Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inui-
a Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inuia Poco prezzando
quel, ch'ogn'huò desi- a. Da lei uien l'animo-
fa leg- giadria; Ch'al ciel ti scorge per destro fen-
te- ro: Sì, ch'i uo- gia de la speranza alte- ro. Sì,
ch'i uo- gia de la speranza altero. Sì, ch'i uo- gia de la speranza altero.



Musical staff with notes and lyrics: Aura mia sacra al mio fianco riposo

Musical staff with notes and lyrics: Spira si spesso; ch'i prendo ardimento Di dir-

Musical staff with notes and lyrics: le il mal, ch'i hò sentito, & sento; ch'i prendo ardimento Di dirle il mal, ch'i

Musical staff with notes and lyrics: hò sentito, & sento; ch'i hò senti to, & sento; Chè uiuèdo ella non farei

Musical staff with notes and lyrics: stato oso. Che uiuèdo ella non farei stato oso. Io incomincio da quel guardo a-

Musical staff with notes and lyrics: moroso; Che fu principio à sì lungo tormento: Poi seguò, come mise-

Musical staff with notes and lyrics: ro, & còrento Di di in di, d' hora in hor' amor m'ha roso. Di di in di, d' hora in

Musical staff with notes and lyrics: hora amor m'ha roso. Di di in di, d' hora in hora amor m'ha roso.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: Lla si tace; & di pietà dipinta Fiso mi-

Musical staff with notes and lyrics: ra pur me; parte sospira, Et di lagrime honeste il uiso ador na:

Musical staff with notes and lyrics: Et di lagrime honeste il uiso adorna: Onde l'anima mia dal dolor uinta,

Musical staff with notes and lyrics: Onde l'anima mia dal dolor uinta, Mentre piàngendo allhor fe co s'adi-

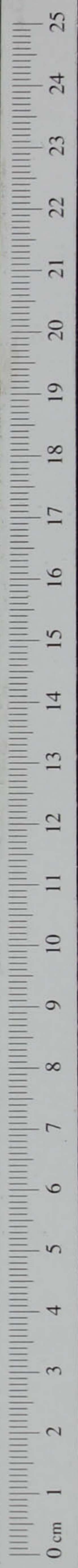
Musical staff with notes and lyrics: ra, Mentre piàngèdo allhor seco s'adi ra, Sciolta dal sonno à se stef-

Musical staff with notes and lyrics: fa ritorna. Sciolta dal sonno à se stessa ritorna.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Empty musical staves at the bottom of the page.



PRIMA PARTE A 5 86 TENOR

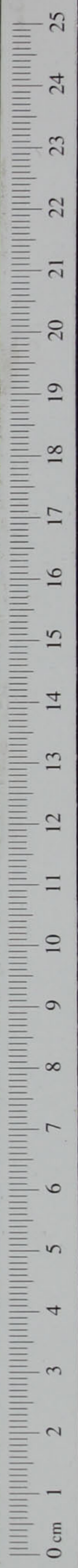


Entre che'l cor da gli amorosi uer mi Fu consumato,
 e'n fiamma amorosa arse; Di uaga fera le uesti-
 gia sparfe Cercai Di uaga fera le uestigia sparfe Cercai
 per poggi solitari, & hermi: per poggi solitari, & hermi: Et hebbi ardir
 Et hebbi ardir can tando Et hebbi ardir cantan-
 do di dolermi Et hebbi ardir cantan do di dolermi D'a-
 mor, D'amor, di lei, che si dura m'apparfe: Ma l'ingegno, e le rime erano scarfe In
 quella etate Ma l'ingegno, & le rime erano scarfe In quella etate à pensier
 no ui, e'nfermi. à pensier noui, e'nfermi. à pensier noui, e'nfermi.

SECONDA PARTE A 5 87 TENOR



Vel foco è morto, e'l copre u pic ciol mar-
 mo: e'l copre un picciol mar mo: Che se col tempo fosse ito auanzando,
 Come gia in altri in fino à la uechiezza; Di rime armato, ond'hoggi
 mi difarmo, Con stil canuto, Con stil canuto, haurei fatto parlan-
 do Romper le pietre, & pianger di dolcezza. haurei fatto par-
 lan do Romper le pietre, & pianger di dolcezza. & pianger
 di dolcezza.





Nde tolse Amor l'oro, & di qual ue-

na, Per far due treccie bionde; Per far due treccie bion-

de; e'n quali spine Colse le rose; e'n qual piaggia le brine Tenere, &

fresche; & diè lor polso, & le na? & diè lor polso, & le na?

Onde le perle; Onde le perle; in che i frange, & affrena Dolci parole

hone fte, & pellegrine; hone fte, & pel le-

grine; Onde tante bellezze, & fi divine Di quella fronte piu,

che'l ciel ferena? Di quel la fronte piu, che'l ciel fere-

na? Di quella fronte piu, che'l ciel fere na?



A quali angeli mosse, & di qual spe ra Quel cele-

ste cantar; che mi disface Si, che mi disface Si, che m'auanza homai da

disfar poco? che m'auanza homai che m'auanza homai da disfar poco? che

m'auanza homai da disfar poco? Di qual fol nacque l'alma luce altera Di

que beglioc chi; ond' i hò guerra & pace; ond' i hò guerra & pace; Che

mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco. Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n

foco. Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco. in ghiaccio, e'n foco.

Empty musical staff.

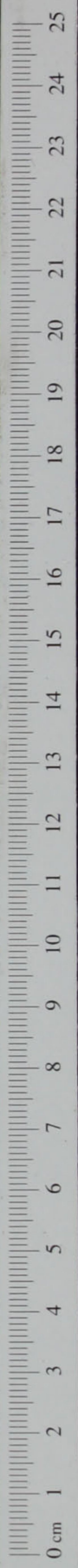
Empty musical staff.

Mij



Iunto m'ha amor fra belle, & crude braccia,
 Chem'anci dono à torto; Chem'ancido-
 no à tor to; & s'io mi doglio, Doppia'l martir: & s'io mi doglio, doppia'l
 martir: onde pur, com'io so glio, Il meglio è
 ch'io mi mor'amado, & tac cia: Il meglio è ch'io mi mo ra amar-
 do, & taccia: amando, & taccia: Che poria que sta il Ren, qual
 hor piu agghiaccia, qual hor piu agghiac cia, Arder con glioc-
 chi, & rompre ogn'aspro scoglio; & ha siequal à le bellezze or-
 go glio, à le bellezze orgoglio, Che di piacer altrui parche le spiaccia.

parche le spiaccia. Che di piacer altrui parche le spiaccia. Che di pia-
 cer altrui parche le spiaccia, parche le spiaccia.
 Vlla posso leuar io per mio'ngegno Del bel diamante, Del
 bel diamante, Del bel diamante, ond'ell'ha il cor si duro: ond'ell'ha il cor si
 duro: ond'ell'ha il cor si du ro: L'altro è d'un marmo, che si
 moua, & spiri: L'altro è d'un marmo, che si moua, & spi ri: Ne della à
 me, per tutto'l suo disdegno Ne della à me per tutto'l suo disde gno Torrà gia-
 mai, ne per sébiante oscuro, Le mie speran ze, Le mie speran ze, e miei
 dolci sospiri. e miei dolci sospiri. dolci sospiri. dolci sospiri.



PRIMA PARTE A 5 92 TENOR

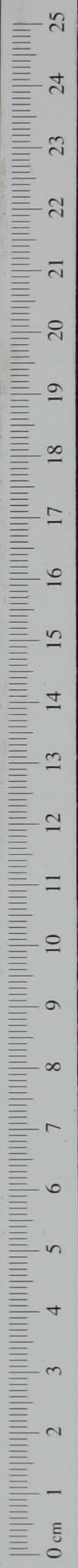


Beglioc chi; ond' i fui per-
 cof fo in gui fa, Ch' i medesmi po-
 rian faldar porian faldar la pia ga; porian faldar la piaga; Et non
 già uirtù d' her be, uir tù d' her be, Et non già uirtù d' her be
 ò d' arte ma ga, ò di pietra dal mar nostro diui-
 fa; M' hanno la uia si d' altro amor precisa, M' hanno la uia si d' altr'a-
 mor precisa, Ch' un fol dolce pensier ch' ù fol dolce pensier l' anima appa-
 ga: Et se la lingua di seguirlo è uaga; La scorta puo, non
 ella, esser derisa. La scorta puo, non ella, esser derisa. derisa.

SECONDA PARTE A 5 93 TENOR



Vesti son que beglioc chi; che l' impresè Del mio Si-
 gnor che l' impresè Del mio signor l' impresè Del mio signor ui-
 toriose fanno In ogni parte, uitoriose fan no In ogni
 parte, e piu soua' l' mio fianco. e piu soua' l' mio fian co. Questi
 son que begliocchi; Questi son que begliocchi; che mi stāno sempre nel cor
 con le fauille accese; con le fauille acce-
 fe; Perch' io di lor parlando non mi stanco. Perch' io di
 lor parlando non mi stanco. di lor parlando nò mi stanco.





O mi riuolgo in dietr'à ciascun passo, Io mi riuolgo in
die tro à ciascun passo, Io mi riuolgo in dietr'à ciascun
passo, Col corpo stàco, ch'à grã pena porto: Et prèd'alhor del uostr'aere confor-
to, Et prèd'allhor del uostr'aere cõforto, Che'l fa gir'oltra dicendo, oime
lasso. Che'l fa gir'oltra Che'l fa gir'oltra dicendo, oime lasso. oime las-
so. Poi ripensando al dolce ben, ch'io lasso; Poi ripensando al dolce ben, ch'io las-
so; Al camin lungo, & al mio uiuer corto; Fermo le piante sbigottito, & smor-
to; sbigottito, & smorto; Et gliocchi in terra lagrimando abbasso. Et gliocch'in ter-
ra lagrimando abbasso. lagrimando abbasso. Et gliocchi in ter-

ra lagrimando abbasso.



Al hor m'affale in mezo à tristi pianti Tal hor m'affale in mezo à
tri sti pianti Vn dubio, come posson queste mem bra, Da lo spiri-
to lor uiuer lontane. uiuer lontane. Da lo spirito lor uiuer
lonta ne. Ma rispondemi amor; Ma rispõdemi amor; non ti rimem-
bra, non ti rimem bra, Che quest'è priuilegio de gli aman-
ti, Che questo è priuilegio de gli aman ti, Sciolti da tutte quali-
tati humane? Sciolti da tutte qualitati humane?



Spro core, & seluaggio, & cruda uoglia In
 dolce, humile, angelica figura, angelica figu-
 ra, Se l'impreso rigor gran tempo dura, gran tempo dura, Hauran di
 me poco honorata spoglia: Che quando nasce, & mor, fior, herba, & fo-
 glia; fior, herba, & foglia; Quādo è'l di chiaro, Quādo è'l di
 chiaro, & quādo è notte ofcu ra; Piango ad ogni hor..
 Piango ad ogni hor. ben hò di mia uentu ra, ben
 hò di mia uentura, Di Madonna, & d'Amor, onde mi doglia. onde mi
 doglia. Di Madonna, & d'amor, onde mi doglia.



Iuo sol Viuo sol Viuo sol di speranza, rimébrando,
 Che poco humor gia per continua proua gia per continua pro-
 ua Consumar uidi mar mi, & pietre falde. Non
 è si duro cor; Non è si duro cor; che lagrimando, Pregando, amando
 tal hor non si smoua: tal hor non si smoua: Ne si freddo uo-
 ler, che non si scalde. Ne si freddo uoler, Ne si freddo uoler, che
 non si scalde. Ne si freddo uoler, che non si scalde.

Nij



Asfa la naue mia colma d'obli o Per

aspro mar per aspro mar à meza notte il uerno

Infra Scilla, & Caribdi; & al gouerno & al gouerno Sic-

del signor, Siede'l signor, anzi'l nimico mio. Siede'l signor, anzi'l nimico

mio. Siede'l signor, anzi'l nimico mio. anzi'l nimico mio. A

ciascun remo un pensier pronto, & rio; un pensier pront' & rio; Che la tem-

pesta e'l fin par c'habbia à scherno: Che la tempesta e'l fin par c'habbia à scherno:

La uela rompe ù uento humido eterno Di sospir, La uela rompe ù

uento humido eterno humido eterno Di sospir, di speranza, & di desi-

o: di speranza, & di desio: di speranza, & di desi o:



Ioggia di lagrimar, Pioggia di lagrimar, pioggia di lagri-

mar, nebbia di sdegni Bagna, & rallenta Bagna, & rallenta le gia stanche farte;

Che son d'error con ignorantia à tor to: con ignorantia à

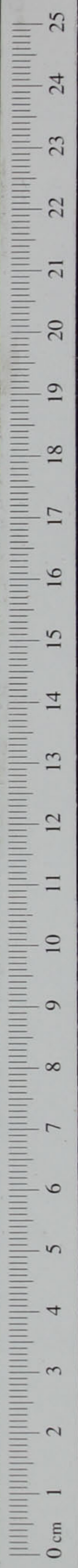
torto: Celansi i duo miei dolci usati fegni: Morta fra l'on de è la ra-

gion, & l'arte: Morta fra l'onde è la ragion, & l'arte: Tal; ch'inco-

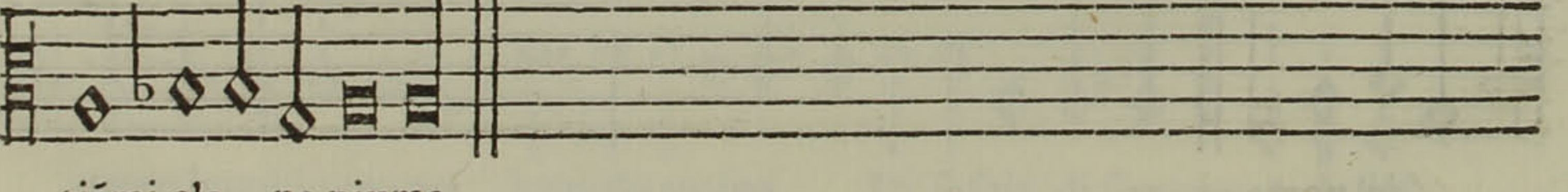
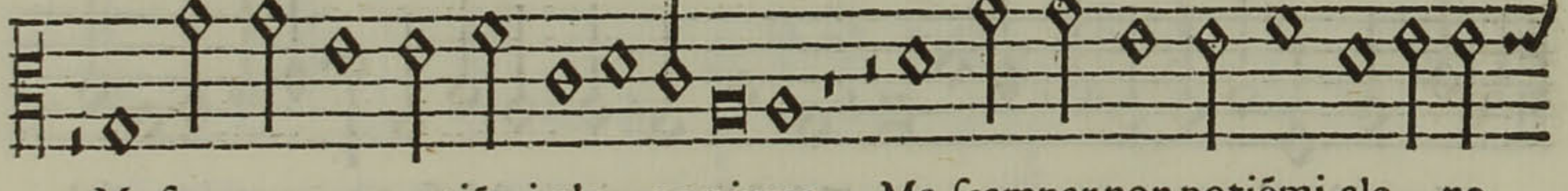
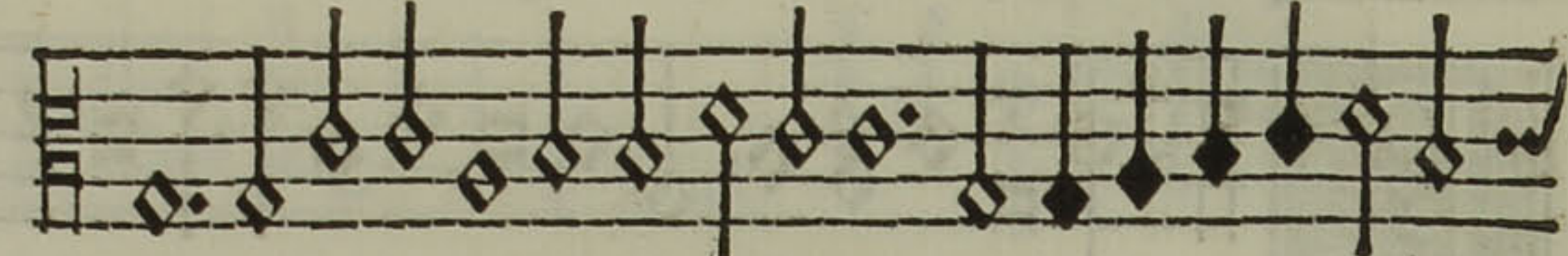
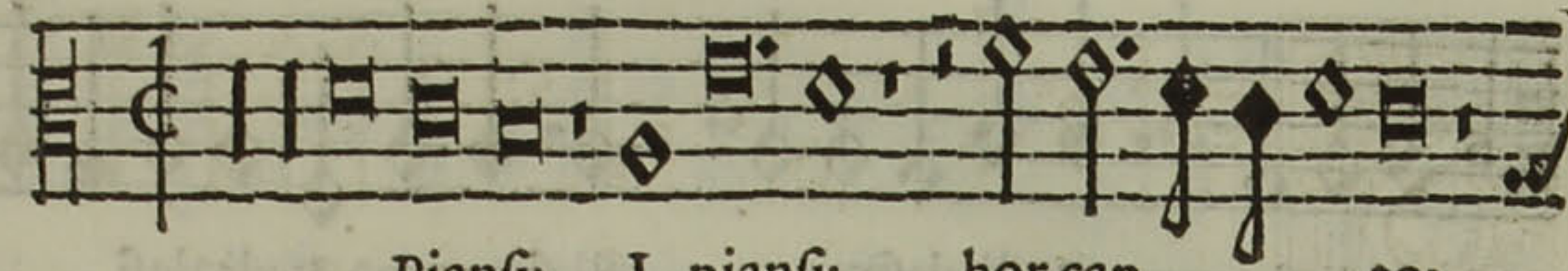
mincio à desperar del por to. Tal; ch'incomincio à desperar del

porto. Tal; ch'incomincio à desperar Tal; ch'incomincio à desperar

del porto.

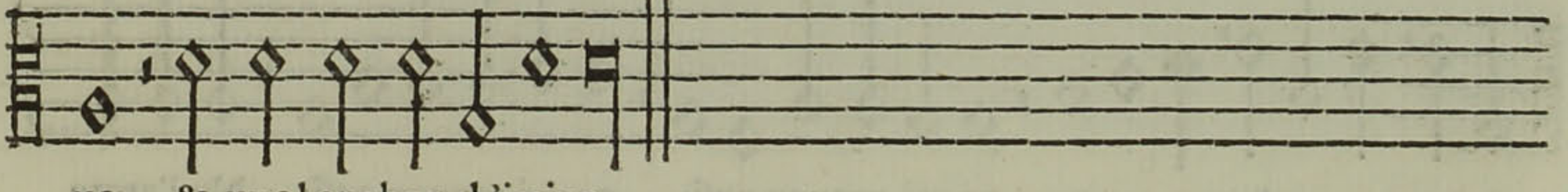
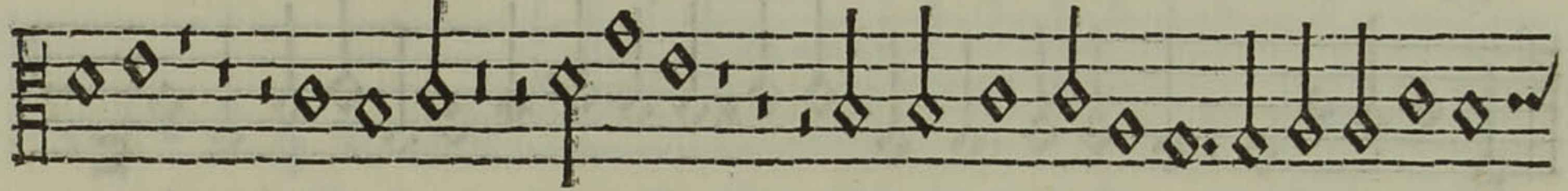


PRIMA PARTE A 6 DA I B B H A C A TENOR

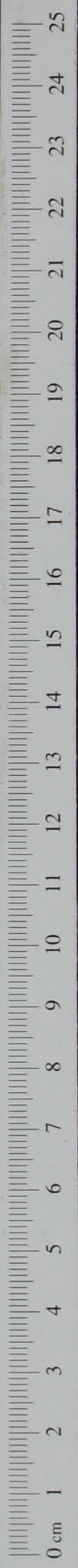


tiemi ale, ne piume.

SECONDA PARTE A 6 I O I TENOR



ua. & uuol anchor ch'i uiua.





Anta i: Cantai: hor piango;
 & non men di dolcezza Del piäger prèdo, del piäger pren-
 do, & non men di dolcezza Del pianger pren do, che del canto presi: che
 del canto presi: Ch'à la cagion, non à l'effetto inte fi Son i miei sensi
 uagli pur d'altezza: Indi & manfuetudine, & durezza,
 Et atti fieri, & atti fieri, & humili, & corte-
 fi Porto egualmen te; ne mi grauan pesi; ne mi grauan pesi; Ne l'arme
 mie punta di sdegni spezza. Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usa to stile Amor, Madon-
 na, il mondo, & mia fortuna: & mia fortu na: Ch'i non penso esser
 mai, se non felice. Ch'i non penso esser mai, se non felice. Arda, ò mo-
 ra, ò languisca; un piu gentile stato del mio non è sotto la luna; non
 è sotto la luna; sotto la luna; Si dolce è del mio amaro la radice. Si
 dolce è del mio amaro la radice. del mio amaro la radice.



N qual parte del ciel, in qual idea In qual parte del
 ciel, in qual idea a Era l'essempio; onde na-
 tura tolse Quel bel uiso leggiadro; Quel bel uiso leggiadro; in ch'ella uolse
 in ch'ella uolse Mostrar quà giu, Mostrar quà giu, quanto la sù pote-
 a? Mostrar quà giu, quanto là sù potea? quanto là sù potea? Qual Nimpha in
 fonti, in selue mai qual Dea Qual Nim pha in fonti, in selue
 mai qual Dea Chiome d'oro si fino à l'aura sciolse? chiome d'oro si fino à
 l'aura sciolse? Quand'ù cor tante in se uirtuti accolse? Quand'ù cor tante in
 se uirtuti accol se? Benche la somma Benche la somma è

di mia morte re a.

P Er diuina bellezza in darno mira; Chi giochi di co-
 stei giamai non uide, Chi giochi di costei giamai non
 uide, Come foauemente ella gli gira. Come foauemente ella gli
 gi ra. Non fa, com'Amor sana, & come ancide;
 Non fa, com'amor sana, & come ancide; Chi non fa, come dolce ella sof-
 pira, Et come dolce parla, & dolce ride. Et come dolce parla, & dolce ride.

PRIMA PARTE A6 106 TENOR



Vidi in terra angelici costumi,

Et celesti bellezze al mondo sole: al mondo sole:

Tal che; di rimembrar mi gio uia, & dole: Che quant'io mi-

ro; par sogni, Che quant'io miro; par sogni, ombre, & fumi. Et uidi

lagrimar Et uidi lagrimar que duo bei lumi; que duo bei

lumi; C'han fatto mille uolte inuidia al sole: C'han fatto mille

uolte mille uolte inuidia al sole: Et uidi fospirando fospirando dir

fospirando dir parole; fospirando dir parole; Che farian

gir i monti, & stare i fiumi. & stare i fiumi. & stare i fiumi.

SECONDA PARTE. A6 107 TENOR



Mor, fenno, ualor, pietate, & doglia Facea pian-

gendo u piu dolce concento Facean piangedo u piu dolce concento D'ogni altro,

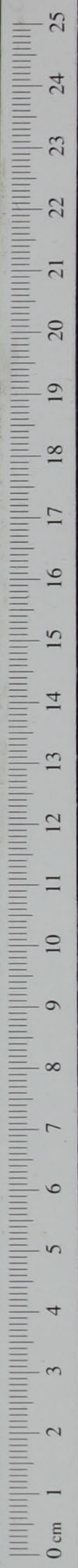
che nel mondo udir si foglia: udir si foglia: Et era'l cielo a l'harmoni-

nia s'intento; a l'harmonia s'intento; Che non si uede in

ramo mouer foglia; Che non si uede in ramo mouer foglia; Tanta dol-


cezza hauea pie l'aere, e'l uento. Tanta dolcezza hauea pie

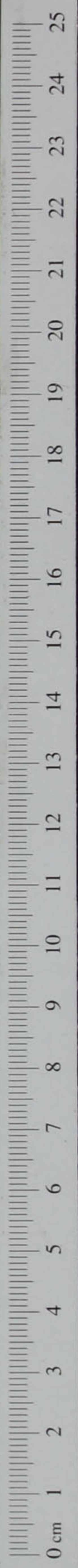
l'aere, e'l uento.





Vech'ipo si Oue ch'iposi glioc-
 ch'ila si, o gi ri Per quetar la uaghezza,
 Per quetar la uaghezza, che gli spinge; Trouo, chi bella dona i-
 ui depin ge, Per far sempre mai uer di i miei desi ri. Per far sem-
 pre mai uer di i miei desiri. Per far sempre mai uer di i miei de-
 firi. i miei desiri. Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri Con leggiadro do-
 lor par, ch'ella spiri Alta pietà, Alta pieta, che gen til core che
 gentil core stringe: Oltra la uista à gliorecchi orna, e'n finge Sue uoci
 uiue, Sue uoci uiue, Sue uoci ui ue, & suoi fanti sospiri. & suoi

fanti sospiri.

 Mor, e'l uer fur meco à dir, che quelle, Ch'i uidi,
 eran bellezze al mondo sole Mai non uedute piu sotto le stelle:
 Mainon uedute piu sotto le stelle: sotto le stelle: Ne fi pieto-
 se, Ne fi pietose, & fi dolci paro le Ne fi pietose, & fi dol-
 ci parole S'udi rō mai: ne lagrime fi belle Di fi begliocchi u-
 scir mai ui de il sole. Di fi begliocchi uscir mai uide il fo-
 le.





Ien d'un uago pensier; che mi defuia che mi defui-

a Da tutti gli altri, che mi defuia Da tutti gli altri, &

fami al módo ir fo lo; & fami al módo ir folo;

Ad hor ad hor à me stesso m'inuolo Pur lei cercan do, che

fugir deuria: che fugir deuria: & ueggiola passar

fi dol ce, & ria; & ueggiola passar fi dolce, & ria; Che l'al-

ma trema per leuarsi à uolo; Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bel-

la d'amor nemica, Questa bella d'amor nemica, d'amor nemica, &

mia. d'amor nemica, & mia. & mia. Questa bella d'amor nemi-

ca & mia.



En, s'io non erro, Ben, s'io non erro, di pietate un raggio

Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio; Ben, s'io non erro, di pietate un raggio

Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio; Che'n parte rasserenà il cor doglio-

fo: Allhor raccolgo l'al ma; & poi ch'i aggio Discourirle il mio

mal preso consiglio; Tanto le ho à dir, ij che'ncominciar non oso.

Tanto le ho à dir, che'ncominciar non oso. ij

Empty musical staves.

Empty musical staves.

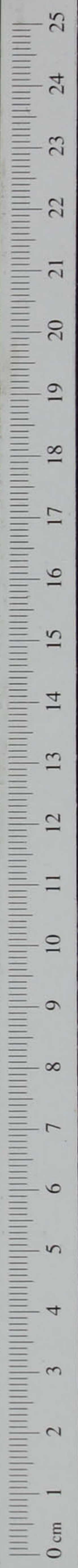


Vando nascesti Amor? Alhor di che nasce-
 sti? Chi ti costringe Chi ti costringe à
 farne tanta guer ra? Calda speranza, Calda speranza, &
 gelido timore. In cui fai la tua stanza? Chi fu la tua nu-
 trice? giouenez za. Et le ferue che furono à lei d'in-
 tor no. Di che ti pasci? Offendeti la morte ò la

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

uecchiezza? Non, ch'io rinasco mille uolte mille uolte il giorno. Non, ch'io
 rinasco mil le uolte il giorno, mille uolte il giorno. Non, ch'io
 rinasco mille uolte il giorno. rinasco mille uolte rinasco mille uolte il
 giorno. rinasco mille uolte il gior no.

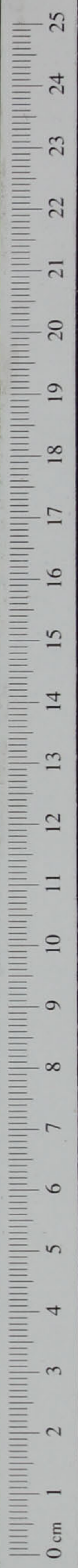
Empty musical staves for accompaniment or other parts.





Iete, & penfofe, Liete fiam per me-
 moria di quel foie: Dogliofo per fua dol ce compa-
 gnia; Laqual ne toglie inui dia, & gelofia; Che d'altrui ben, Che
 d'altrui ben, quafi fuo mal fi dole. Che d'altrui ben, Che d'altrui ben,
 quafi fuo mal, fi dole. Nefiun a Palma; al corpo i-
 ra, & afprez za: Queft' hora in lei, talhor fi pro ua in no i. Ma
 fpeffo nella fronte ma fpeffo nella fronte il cor fi legge; ma fpeffo nella

fronte ma fpef fo nella fronte il cor fi legge; Si uedemmo ofcu-
 rar l'alta bellezza, Si uedemmo ofcurar l'alta bellezza, Et tutti rugia-
 dofi gliocchi fuo i. Et tutti rugiadofi gliocchi fuoi. Si uedem-
 mo ofcurar l'alta bellezza, l'alta bellezza, Et tutti rugiadofi gliocchi
 fuoi. Et tutti rugiadofi gliocchi fuoi. rugiadofi gio-
 chi fuo i.





He fai alma? che pensi? hauré mai pace? Hauré mai tregua?



od hauré guer ra eterna? Che fia di noi, nò sò: ma in quel, ch'io scerna, A



fuoi begliocch'il mal nostro nò piace. A fuoi begliocch'il mal nostro nò piace.



Ella no; ma colui, che gli governa. Talhor tace la lingua; e'l corfi



lagn'Adalta uo ce, e'n uiff'asciutta & lieta Piange, doue mirand'al-



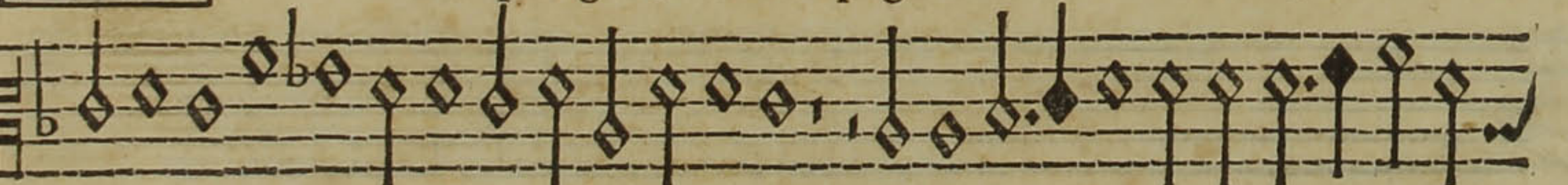
tri nol uede. Ch'à grā speranza huó misero non crede. Ch'à grā



speranza ij huó misero nò crede. Ch'à grā sperāz'huó misero nò crede.



Cchi piangete; accompagnate il co re, Che di no-



stro fallir morte fostenne. morte fostenne. Cofi sem pre facia mo;



& ne conuiene Lamentar piu l'altrui, che'l no stro errore



Noi gliapri mo la uia per quella spe ne, Che mosse



dentro ij da colui, che more. Non son, com'a uoi par, ij



le ragion pari: Non son, com'a uoi par le ragion pa ri: Che



pur uoi foste nella prima ui sta Del uostr' & del suo mal



cotanto auari. cotanto auari. & d'altrui colpa ij



altrui biasmo s'acqui sta. biasmo s'acqui sta. Et d'altrui colpa



altrui biasmo s'acquistà. Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acqui-



sta. biasmo s'acqui sta. Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquistà.

INDEX Motectorum.

Motecta cum quatuor uocibus.

Confitebor tibi domine	5
Domine quid multiplicati sunt	1
Dilexi quoniam	3
Recordare domine	7

Motecta cum quinque uocibus.

Beati pauperes spiritu	23
Ecce maria genuit nobis	15
Germinauit radix Iesse	15
Mirabile misterium	17
Magnum hereditatis	18
Miserere nostri deus omnium	19
O admirabile commercium	11
Omnia que fecisti nobis domine	27
Quando natus es	13
Rubum quem uiderat Moyses	14
Sub tuum presidium	21
Sustinuimus pacem	25

Motecta cum sex uocibus.

Auertatur obsecro domine	33
Alma redemptoris mater	35
Audite infula	41
Aspice domine	43
Hæc est domus domini	53
Huc me fidereo	55
Mittit ad uirginem	49
Peccata mea domine	37
Pater peccauit in celum	45
Salua sancta parens	39
Veni sancte spiritus	29
Victime paschali laudes	47

Motecta cum septem uocibus.

Benedicta es celorum regina	63
Inuiolata integra & casta	61
Preter rerum seriem	58
Te deum patrem	67
Verbum supernum prodiens	65

TAVOLA delli Madregali.

Madregali a quatro uoci.

Amor fortuna	72
Io amai sempre	69
Lasso ch'io ardo	76
Quest'anima gentil	74

Madregali a cinque uoci.

Gionto m'ha amor	90
I begliocchi ond'io fui percosso	92
Imi riuolgo in dietro	94
Laura mia sacra	84
Mentre ch'el cor	86
O inuidia nemica di uirtute	78
Onde tolse amor l'oro	88
Piu uolte gia	80
Quando fra l'altre donne	82

Madregali a sei uoci.

Aspro core & seluaggio	96
Cantai hor piango	102
Ipianfi hor canto	100
In qual parte del ciel	104
Iuidi in terra	106
Oue ch'i pos gliocchi	108
Passa la naue mia	98
Pien d'un uago pensier	110

Dialoghi a sette uoci.

Che fai alma	116
Liete e penose	114
Occhi piangete	116
Quando nascesti amor	112

